

محمد حسن عسکری

اور معاصر تنقید

ایم ایڈیٹر احمد
 رکن سجاد پتھر رشیدی
 شہد احمد
 مظہر علی سید
 سہوکار حسین
 احمد پاید
 احسان

ادیب سیکل
 احمد علی سید
 ڈاکٹر ظہیر اعظمی
 شہزاد مظہر
 شمس الرحمن فاروقی
 عین مرزا
 ممتاز احمد خان
 جاوید علی سید
 ساجد علی



اشتیاق احمد



محمد حسن عسکری اور معاصر تنقید

اشتقاق احمد کی مرتبہ دیگر تنقیدی کتب

مطبوعہ

- ① علامت نگاری - ۲۰۰۵ء
- ② علامت کے مباحث - ۲۰۰۵ء
- ③ محمد حسن عسکری، عہد آفرین نقاد - ۲۰۰۵ء
- ④ جدیدیت کا تنقیدی تناظر - ۲۰۰۶ء
- ⑤ کلچر - منتخب تنقیدی مضامین - ۲۰۰۷ء
- ⑥ فیض احمد فیض کی شاعری - منتخب مقالات ۲۰۰۸ء
- ⑦ سہ ماہی: ۳۸۸ مضامین: قیمت: ۲۵ روپے
- ⑧ سہ ماہی: ۶۰۰ مضامین: قیمت: ۳۲ روپے
- ⑨ سہ ماہی: ۳۰۳ مضامین: قیمت: ۲۰ روپے
- ⑩ سہ ماہی: ۶۳۳ مضامین: قیمت: ۳۵ روپے
- ⑪ سہ ماہی: ۵۶۰ مضامین: قیمت: ۶۳ روپے
- ⑫ سہ ماہی: ۳۰۳ مضامین: قیمت: ۲۵ روپے

زیر طبع

- ① محمد حسن عسکری اور جدیدیت
- ② روایت کے مباحث
- ③ حکیم الدین احمد کی تنقید نگاری

محمد حسن عسکری اور معاشرہ تنقید



مترجمہ

اشتیاق احمد

استاد ادبیات اردو
گورنمنٹ اسلامیہ کالج، قصور

الحیات
پبلیکیشنز

جملہ حقوق محفوظ

۱۳۲۹ھ ۲۰۰۸ء

نام کتاب :	امام حسن مکاری کا مختصر تہذیب
مترجم :	اشتیاق احمد
اتحاد :	بیت الفت ۱۱۱۱
مطبع :	میسرہ پرنٹرز، لاہور
قیمت :	۳۱۰ روپے

نفسی و فاضل
فیضی پبلشرز پرائیویٹ
اردو بازار، نزد یونیورسٹی پاکستان، کراچی۔
فون: 2212991-2629724

اصلی جلد

کتاب خانہ



آرکائیو شدہ کتب خانہ
پتہ: ۷۵۰۰۱، لاہور
www.nli.gov.pk

انتساب

استاد گرامی

ڈاکٹر سجاد باقر رضوی صاحب

کے نام



ترتیب

(۱)

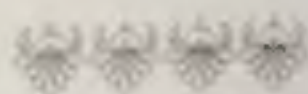
۹	اشتیاق احمد	حرفے چند
۱۱	کلیم الدین احمد	محمد حسن عسکری کی تنقید
۲۳	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی	ستارہ دیاداران
۳۲	حسین احمد	محمد حسن عسکری کی تنقید
۴۷	مظفر علی سید	عسکری فرائض پر: مہتمم بلور شاگرد
۴۹	سید وقار حسین	محمد حسن عسکری اور مرکزی روایت کا تصور
۵۷	ساجد علی	محمد حسن عسکری کا تصور روایت اور مابعد الطبیعیات
۸۸	احمد چاچہ	عسکری تہذیبی بحران اور فکری سیاست
۱۱۶	ہار علی سید	نفاذ حسن عسکری
۱۲۶	ممتاز احمد خان	حسن عسکری اور فلسفے کی پرکھ
۱۴۱	سجاد حارث	محمد حسن عسکری تحقیق سے تنقید تک
۱۵۳	ادیب اکمل	"وقت کی راہی" کے حوالے سے چند باتیں
۱۶۳	احمد علی سید	عسکری کا تصور روایت اور رنگ بنات
۱۷۳	نبیل مرزا	محمد حسن عسکری: نیا مطالعہ حقیقی کاغذ
۱۹۱	ڈاکٹر نسیم عظمیٰ	محمد حسن عسکری بلور دیکھ جدیدیت
۱۹۷	آصف فرنی	مشرق و مغرب کی آویزش (عسکری صاحب اور اردو ادب میں)

(۲)

۲۲۲	شہزادہ منظر	عسکری اور ہندو ماہجد الطبیعیات
۲۳۷	شہزادہ منظر	قراق — عسکری کی نظر میں
۲۴۷	شہزادہ منظر	کرشن چندر اور عسکری
۲۵۳	شہزادہ منظر	عسکری کی فکر میں تبدیلی کے اسباب
۲۵۷	شہزادہ منظر	عسکری کی اعصابی تنقید
۲۶۳	شہزادہ منظر	عسکری اور نظریاتی وابستگی
۲۶۹	شہزادہ منظر	محمد حسن عسکری: پاکستانی ادب، اسلامی ادب
۲۷۸	شہزادہ منظر	مجاز ٹکھنوی اور عسکری
۲۸۲	شہزادہ منظر	عسکری کا تصور روایت اور ادب
۲۹۱	شہزادہ منظر	منہو اور عسکری

(۳)

۳۰۳	شمس الرحمن فاروقی	محمد حسن عسکری — کل اور آج (ایک گفتگو)
-----	-------------------	--



حرفے چند

جناب محمد حسن مسکری۔ کا شمار اردو نقد و ادب کی ان معدودے چند ہی شخصیات میں کیا ہے جن کے حوالے سے اکتھار خیال کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ مسکری صاحب کے تنقیدی خیالات سے اتفاق یا اختلاف کے ضمن میں بہ کثرت مضامین تحریر کیے گئے ہیں۔ یہ مضامین متعدد مجلدات میں اشاعت کے منتظر ہیں۔

متنازعہ ناقدین کے ہیں اہم مضامین پر مشتمل راقم کی مرتبہ کتاب ”محمد حسن مسکری — عہد آفرین نگار“ (۲۰۰۵ء) کے بعد زیر نظر مجموعہ ای سلسلے کی دوسری لازمی ہے۔

مختلف تنقیدی مکاتب فکر سے تعلق رکھنے والے ناقدین نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے مسکری صاحب کی تنقیدات کا جائزہ لیا ہے۔ موضوعاتی دائرہ کار کی مناسبت سے یہ سب آرا باہمی اور قابل اعتناء ہیں۔ ان اصحاب نے متعدد مقامات پر مسکری صاحب سے اختلاف بھی کیا ہے۔ یہ اختلاف اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس کی مدد سے غور و فکر کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں، مسکری صاحب کی تنقیدات کے متوازن محاکمے کے لیے ان اختلافی آرا کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

زیر نظر کتاب کے متعدد مضامین میں مسکری صاحب کے خیالات سے اختلاف کیا گیا ہے۔ مسکری صاحب کے اولین معترضین میں ایک اہم نام کلیم الدین احمد کا ہے۔ کلیم الدین احمد نے ”اردو تنقید پر ایک نظر“ (۱۹۵۶ء) کے آخری چند صفحات میں ”ہنراتی تنقید“ کے ذیل میں فراق گورکھپوری کے بعد مسکری صاحب کا ذکر کیا ہے۔ متعدد اصحاب نے کلیم الدین احمد کی جانب سے کیے گئے اعتراضات کا جواب دیا ہے۔

اس ضمن میں نظیر صدیقی کا مفصل مضمون بعنوان ”محمد حسن مسکری“ (دسمبر ۱۹۵۷ء) مشمول کتاب ”میرے خیال میں“ ایک اہم حوالہ ہے۔ نظیر صدیقی کا یہ تجزیہ بالکل درست ہے کہ

”مسکری صاحب نے لکھتے وقت کلیم صاحب کے پاس ”ساقی“ کے چند شمارے تھے اور بس ”ساقی“ کے ان چند شماروں میں شائع ہونے والی تحریروں کے مطالعے کے بعد کلیم الدین احمد کا مسکری صاحب کے بارے میں گھبراہٹ — مسکری صاحب کی ابتدائی تنقیدی تحریروں کی اہمیت کو ظاہر کر رہا ہے کہ کلیم الدین احمد سیاسی لحاظ سے غور و فکر کی مسکری صاحب سے صرف نظر نہ کر سکا۔

جناب سلیم احمد نے بھی ”بھٹکیاں“ (حصہ اول — مرتبہ: سید عطاء اللہ، مکتبہ الروایت، لاہور)

کے پیش لفظ میں کلیم الدین احمد کے اعتراضات کا مختصر جواب دیا ہے۔

تقیدات محمد حسن عسکری سے اختلافی نقطہ نظر رکھنے والوں میں ترقی پسند تحریک کی فکر سے ملکتی نظر آتا ہے۔ شہزاد منظر کی بعض غیر مدلل تاثراتی آرا کو کل نظر ہی قرار دیا جاسکتا ہے مثلاً ان کا یہ کہنا کہ:

”ان (عسکری صاحب) کے نزدیک تاریخی کی کوئی حیثیت و اہمیت نہیں تھی، اسی لیے وہ

ایسے دعوے بھی کرتے تھے جو اکثر غلط اور بے بنیاد ہوتے تھے۔“

حقیقت یہ ہے کہ عسکری صاحب کی تقیدات کا مجموعی مزاج ماہر عایت کے تاثر کی لگی کرتا ہے۔ عسکری صاحب اپنی تقیدی آرا کو بالکل درست ماننے پر اصرار نہیں کرتے۔ مافی الضمیر کے اظہار کو غلط اور بے بنیاد دعوے قرار دینا سراسر غیر تقیدی تبصرہ ہے۔

علاوہ ازیں شہزاد منظر، عسکری صاحب کے حوالے سے تحریر کردہ مضامین میں بعض غیر متعلق معلومات کو بھی درمیان میں لے آتے ہیں جس سے موضوع کی مرکزیت مجروح ہوتی ہے۔

عسکری صاحب کے خیالات سے تمام تر اختلافات کے باوجود، شہزاد منظر نگارش کی پر سکھ کے سلسلے میں عسکری صاحب کی ناقہ اندہ بصیرت کے معترف ہیں، ان کے بقول:

”عسکری صاحب میں افسانہ شناسی اور افسانے کے فن کو پرکھنے کی زبردست اور خدا داد

صلاحیت تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر افسانہ نگار تھے۔ چنانچہ انھوں نے افسانے

کے بارے میں جو مضامین لکھے ہیں وہ آرزو ادب میں اپنی مثال آپ ہیں۔“

کلیم الدین احمد اور شہزاد منظر کے علاوہ تقیدات محمد حسن عسکری کے محترمین کی متعدد تحفظات اور معاندانہ تحریریں، غیر جذباتی جائزے اور مدلل محاکمے کے لیے قوجہ پاشی ہیں۔

علاوہ ازیں، ”مقالات محمد حسن عسکری“ (دو حصے، ۲۰۰۱ء) کے حوالے سے شائع ہونے والی زیادہ تحریریں محض تعارف اور تبصرے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ متنوع علمی، ادبی اور تہذیبی موضوعات سے متعلق ان تحریروں کے مطلق تقیدی جائزے کی بھی ضرورت ہے۔

کتاب کی اشاعت کے لیے میں محترم پروفیسر عبدالجبار شاکر صاحب اور محمد جمال الدین افغانی صاحب کا شکر گزار ہوں۔ منید مشوروں کے لیے عبدالرؤف صاحب کا بھی ممنون ہوں۔

اشتیاق احمد

گورنمنٹ اسلامیہ کالج، قصور

۱۸ دسمبر، ۲۰۰۷ء

محرم حسرتی کی تسبیح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے

وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے

وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے

وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے

وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
وہ جس نے ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے
اور ہمارے دل کو اپنے نور سے روشن کیا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں سن کر ہر ایک کے دل میں
 ہلچل مچا دی تھی مگر ان کے دل میں اس قدر ہلچل نہ
 ہوئی تھی جتنی کہ ان کے دل میں ہوئی تھی۔
 ۲۔ ان کے دل میں اس قدر ہلچل نہ ہوئی تھی
 جتنی کہ ان کے دل میں ہوئی تھی۔
 ۳۔ ان کے دل میں اس قدر ہلچل نہ ہوئی تھی
 جتنی کہ ان کے دل میں ہوئی تھی۔
 ۴۔ ان کے دل میں اس قدر ہلچل نہ ہوئی تھی
 جتنی کہ ان کے دل میں ہوئی تھی۔
 ۵۔ ان کے دل میں اس قدر ہلچل نہ ہوئی تھی
 جتنی کہ ان کے دل میں ہوئی تھی۔

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

۱۔ حاصل اور غیر جانب داری کی تلاش بالکل
۲۔ کیجیے کہ وہ اپنے حزانہ اور طبیعت کی عینک سے
۳۔
۴۔
۵۔
۶۔
۷۔
۸۔
۹۔
۱۰۔
۱۱۔
۱۲۔

مضامین پڑھ کر شدید پیڑی ہوتی ہے۔ وراکٹر مضامین وہ ہوتے ہیں جہاں وہ یوروپ کے مال میں حصہ
راہن کا ہجوم بڑی فن کاری سے اپنے نام تک پہنچتے ہیں وراہی سے عسکری کی تحریر کی منافقت اور

تضاد پیدا ہوتا ہے۔ کیا وہ بھگی اس کے تحت ہیں؟

ہاں یہ بات یہ بھی کہ میں وہ مضامین ہیں جہاں عسکری اتنے مضحکہ خیز ہو جاتے ہیں کہ ان کی
پیداہی کرنا کوئی چاہتا ہے۔

”خام پنے صفحہ سورس کو خود کرتا ہے دود“

کتاب ۲ + ۲ = ۵

فصل: دیکھ، دیکھ، دیکھ

جیسا کہ پورے یہ مناسب دعوے کو آپس میں ملا دیتا ہے۔ محروہ اس کا صحیح جواب نہ سمجھ سکے
تھے تاہم ان کے یہ شعور ہی پورے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔ ان کے افسانوں میں کشش
کا تصور ہے کہ یہ "پورے" یا "زبردست" کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ کوئی
(سابقہ - اگست ۱۹۴۲ء)

سہ ماہی کی سال ۳۴ء کے شروع میں مسیحا نے نئے شاعروں سے کلام کا ایک مجموعہ
 میری ستر پر نظر بھی مرتب یا تھا اور وہاں ہے کہ آخر میں اس قصائد کا شعر یہ کیا تھا جس کی دانی
 بڑی کے بعد اس کا شعر میں جو میں آتا نہیں رہا۔ اس میں سب سے پہلے جناب راقی کو چھپوں کا نام
 لکھنے سے جس کی ایک مر مطلق سیرت "آج کی بات" کے پہلے پڑھوں ایک طرز شائع کی گئی ہے۔
 یا کو کتاب کی یاد آ رہی ہے آج
 سہ ماہی کے یہ عمر اس کے آخری وہ مصرعے تو یہ ہیں خوشی اٹھائی وہاں صد نگاہوں
 زمین کرتے ہوئے عطا کرتے ہیں۔

میتے تھکن کی پھولوں سے ہمارے وقت

میں بھی یہ مسرتوں کو ہر وقت سے آج

جناب صدر میرے نور کو اسے نام سے ایک نگار کی وہاں میں کام مینے ہیں، حال ہی میں دانی
 دیکھتے ہوئے یہ کتاب کی ہے۔ مسیحا کی کتاب سے دانی ایک قصیدہ بنا رہا دیا ہے۔ یہ تو درست
 ہے کہ عظیم سنگ بختی سے ہے۔ اس میں ایک فطش بھی ہے، اس کا ذکر کرتے ہوئے
 مسیحا کی کتاب میں ہے۔ میں نے اس کی کتاب میں بھی آج کے دن شریعتیوں کی دانی
 شمعیت پر لکھا ہے۔ مایہ ناز گزشتہ روزوں سے۔ میں نے اس کا نام لکھا، شمعیت ہیں
 ایک بار اس کو دیکھا ہے۔ یہ مسیحا کی کتاب میں ہے۔ یہ ایک کتاب ہے۔ دانی میں
 مایہ ناز میرے قریب ہے۔ اس میں ہے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م
 مسیحا کے دانی میں ہے۔ اس میں ہے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

ظہور میں ہے۔ اس میں ہے۔

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

میں نے اس کا ذکر کرتے ہوئے دانی سے "م

انھیں کوئی بھی اتنی دلچسپی کے قابل نظر نہیں آیا۔ اور اگرچہ ہمارے شعری افق پر جو بھی نمودار ہوتا ہے ہاں گزرا ہی ہوتا ہے، نہیں تو حاجت مند اس کو آسمان پر بٹھا کے دم لیتے ہیں، مگر فراق کی آواز، اس کے ہیچ، عشقیہ اسلوب سخن اور تجربہ حیات کی بنا پر جو اہمیت انھیں ملنی چاہیے تھی، عسکری نے اپنی خوشی سے وہ اہمیت انھیں دی اور اس میں کوئی ادھر نہیں رکھا۔ اس سے فراق کو فائدہ ہوا یا نقصان، یہ الگ بات ہے۔ مگر معاصر تخیق اور تنقید کا اتنا قریبی رابطہ اور کسی جگہ نظر نہیں آتا، سوا عسکری اور منٹو کے، استادی شاگردی کے فرق کے ساتھ۔ (۱۹۸۱ء)

(تنقید کی آزادی)



وہ اپنے غم و اندوہ کی وجہ سے ایک میں اقامت ہوئی اور تھوڑے ہی عرصے میں اس میں بھی
بے وفائی ہو گئی۔ اس میں رہتے ہوئے بھی وہ اپنی آتش سالی اور ہوس سے تباہی و بربادی
کے پورے پورے خطرے میں رہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں وہ شہر کی جو مہم جوئی اس کے غم
میں سے ایک سر سے پار ہو گئی اور وہ ہر حال میں اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا۔ وہ ہر حال میں
مزدب کرتے نظر میں آتا تھا۔

یہ ہیں مگر صحت میں عائبہ و شامیہ کا میں وہ دوا دہان رویت کا
 صحت میں ہیں یہ دوا سے بڑھتی ہیں و شامیہ دوا دہان رویت کا
 دیت سے صحت میں رہتے ہیں شامیہ دوا دہان رویت کا
 مگر صحت میں رہتے ہیں شامیہ دوا دہان رویت کا
 مگر صحت میں رہتے ہیں شامیہ دوا دہان رویت کا

[illegible]

میں نے چل رہے ہیں
 ہاں، میت و میت کی حیثیت میں یہ فرق ہے جس کا مجھے

بھی پتہ چلے۔ مگر میں مغرب کے ادب سے تھوڑا بہت واقف نہ ہوتا۔

بعد میں جب عسکری صاحب نے "آئی ورائٹس" کے سوال سے ایک مضمون لکھا تب بھی میں نے ان کو غالب کے مضمون میں قبول نہیں کیا۔ خواہ یہ قوس کے مطابق عسکری صاحب نے یہ ادب کے سچے تیار کا معیار مغربی ادب کے مطالعہ سے حاصل کیا تھا۔ اس میں کوئی قباحت نہیں، لیکن مجھے یاد ہے ہم نے تنقیدی معیار مغرب ہی سے پے میں۔ دیکھ یہ سب کہ اس معیار کا طلاق کب ہو گیا جیسی صنف پر ہو تو کی صورت حال پیدا ہوئی۔ مشرقی اور مغربی ادب میں یا یوں کہو کہ "۱۰۰ مغرب" اہم رہائوں کے ادب کے مزاج میں جو فرق ہے، وہ مجھے ہی قوس ملکی صلاحوں میں بیان نہ ہو شے میں عسکری صاحب بلاشبہ اس کا کھل احساں رکھتے تھے، بلکہ عسکری صاحب ان معدودے چند لوگوں میں سے تھے جو فی الواقع ان دو ادبی روایتوں سے آگاہ کہہ سکتے ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ مغربی شاعری میں کوئی ایک صنف نہیں ہے جو بالکل غزل کی طرح دوسری صنف سے الگ ہو۔ اس میں کوئی سبب نہیں ہے جس سے جو غزل سے قطعاً مختلف ہو (میر میں نے سریشوں میں دیکھتے ہیں کہ یہ اصل حال ہے۔ اور بعض شاعر "راہِ علم تک میں اپنا قلص ہاندہ متے تھے) عرض ہے کہ رومن شاعری کی وہ مجموعی صفاتی ہے۔ وہ اصناف کے حلقوں کے باوجود قائم رہی ہے۔ ہر حال میں سب سے کام نہیں تھا، اور یہ بیکے معیار سے میر اور غالب اور دوسرے قوس سے الگ شاعریوں سے الگ تہی ہوئی قومیت کے مادی صنف Neutral ہیں۔ تو رومن و مجسموں سے الگ ہے۔ یہ صنف ادب میں مشترک ہے کہ وہ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے۔ عسکری صاحب نے اپنی راہ میں جو سب سے سلی ہوئے ابھی دیکھے، ان کے ساتھ شعراء سے خوش اس بات پر تھے کہ وہ ایک قوس سے الگ ہیں اور غزل کی روایت فارسی غزل سے مربوط ہے، اور غزل کی اس خاصیت سے کہ یہ فارسی صنف کے لیے غزل صاحب نے سر کی ایک ہم خصوصیت فارسی صنف سے الگ ہے۔ یہ صنف ادب میں یہاں سے یہاں سے الگ ہے۔

"در اصل میر کے یہاں غزل کے معنی ۱۰۰ ہیں جو فارسی میں خیال میں تو ہمیں اردو غزل کو بھی فارسی کا میر سمجھنے کی عادت نہ رہی چاہیے۔ فی الحقیقت ہمیں اس بحث میں پس پڑنا ہے۔ کیا قس میر کی غزل فارسی غزل سے مختلف ہے یہ دیکھنے کہ عسکری صاحب نے جب ایک بار اپنے قلم کیے ہوئے معیار کی طاقت قبول کی تو اس حلقہ نگاہی کے مطابق اس طرح کی تنقید میں ظہور پائے گئے۔ اس معیار کی روشنی میں سچا اور غلط

روئے میں مری دوروں کے منہ سے بے پختہ ہیں جانے کے یہاں نظر آتا ہے
 جو کہ میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا تھا کہ وہاں پہاڑ آسمان سے
 پرے ہیں مطلقاً، مگر خیر وہ وہاں پہنچا ہوں کہ وہاں تو پہنچیں ہوتا
 صاحب کے مظلوم ہو رہے ہیں ان کی نصیحت بڑی چھوٹی اور کھٹی ہوئی نظر آتی ہے۔
 صاحب نے میں نے ان کی نصیحت کی عظمت چاہے اتنی ہو، عین میں آتے پانی۔ صاحب
 وہاں ان سے وہاں سے تو چاہے آپ وہاں سے وہاں سے کہہ رہے ہیں تو وہاں سے
 رہے وہاں سے وہاں سے (اور یہاں سے کہہ رہے ہیں)

(میں ان سے کہہ رہا ہوں)

نہیں ان میں سے وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں آپ
 نہ پہنچے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں (اور انہوں نے ہم کو کہہ دیا)
 (چھوٹی مری)

صاحب کے ساتھ وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں

ان کے ساتھ وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں

یہ تمام وہاں سے کہہ رہے ہیں

ان کے ساتھ وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں

وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں

وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں
 وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں وہاں سے کہہ رہے ہیں

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The author argues that without accurate records, it is impossible to make informed decisions or to identify areas for improvement.

2. The second part of the paper focuses on the various methods used to collect and analyze data. It compares different techniques, such as surveys, interviews, and focus groups, and discusses their strengths and weaknesses. The author also discusses the importance of ensuring the reliability and validity of the data collected, and provides some guidelines for how to achieve this.

3. The third part of the paper discusses the importance of communication in the research process. It emphasizes that researchers must be able to communicate their findings effectively to their audience, and that this requires a clear understanding of the needs and expectations of the audience. The author provides some tips for how to write a clear and concise report, and for how to present the findings in a way that is easy to understand.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of ethics in research. It emphasizes that researchers must always act in a responsible and ethical manner, and that they must be transparent about their methods and findings. The author provides some guidelines for how to ensure ethical standards are met, and discusses the consequences of failing to do so.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of collaboration in research. It emphasizes that researchers should work together to share their knowledge and resources, and that this can lead to more effective and efficient research. The author provides some tips for how to build a successful research team, and discusses the benefits of collaboration.

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the success of any business and for the protection of the interests of all parties involved. The author argues that without accurate records, it is impossible to make informed decisions or to identify areas for improvement.

— — — — —

فہرست و متادہ : یہاں : ہفتویہ قندلہ - مانتہ

پیش از این در این کتاب، در باب ۱۰، فصل ۱، آمده است:

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۰۲

(۱۰۰۰۰۰)

3. *Phragmites* (common)

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue-violet and red-orange regions of the visible spectrum.

[Faint handwritten text]

— 100 —

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

.....

—

[Faint handwritten notes or markings]

415

مدرسہ شریف پاکستان رایت دروہد عجیبت

مدرسہ

در ذیل کے مضامین میں مذکور ہے کہ اس مدرسہ میں پانچ سو
 سے زائد شاگردوں کی تعلیم ہو رہی ہے۔ اس مدرسہ میں
 اسلامی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ انگریزی اور
 دیگر جدید علوم کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس مدرسہ
 میں پانچ سو سے زائد شاگردوں کی تعلیم ہو رہی ہے۔
 اس مدرسہ میں اسلامی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ
 انگریزی اور دیگر جدید علوم کی تعلیم بھی دی جاتی
 ہے۔ اس مدرسہ میں پانچ سو سے زائد شاگردوں کی
 تعلیم ہو رہی ہے۔ اس مدرسہ میں اسلامی تعلیم و
 تربیت کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دیگر جدید
 علوم کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس مدرسہ میں
 پانچ سو سے زائد شاگردوں کی تعلیم ہو رہی ہے۔

اس مدرسہ میں اسلامی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ
 انگریزی اور دیگر جدید علوم کی تعلیم بھی دی جاتی
 ہے۔ اس مدرسہ میں پانچ سو سے زائد شاگردوں کی
 تعلیم ہو رہی ہے۔ اس مدرسہ میں اسلامی تعلیم و
 تربیت کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دیگر جدید
 علوم کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس مدرسہ میں
 پانچ سو سے زائد شاگردوں کی تعلیم ہو رہی ہے۔

اس مدرسہ میں اسلامی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ
 انگریزی اور دیگر جدید علوم کی تعلیم بھی دی جاتی
 ہے۔ اس مدرسہ میں پانچ سو سے زائد شاگردوں کی
 تعلیم ہو رہی ہے۔ اس مدرسہ میں اسلامی تعلیم و
 تربیت کے ساتھ ساتھ انگریزی اور دیگر جدید
 علوم کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس مدرسہ میں
 پانچ سو سے زائد شاگردوں کی تعلیم ہو رہی ہے۔

کہ جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے
 جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

وہ ایک نیک انسان ہے

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

121. *... ..*

[illegible]

مجلسه اول

در این جلسه، به بررسی کلیات و اهداف پروژه پرداخته شد.

... ..
... ..
... ..

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن بار بارش را به حساب می آورند.

وہابیوں نے ان کے خلاف بغاوت کی اور ان کو قتل کر دیا۔

...
...
...

[illegible]

...
...
...

... ..

... ..

... ..

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or direct payment to the IRS. It also discusses the importance of paying taxes on time to avoid penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can claim a refund, including by filing a refund claim with the IRS or by requesting a refund from the state. It also discusses the importance of understanding the rules that apply to claiming a refund.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can avoid or reduce their tax liability, including by taking advantage of various tax breaks and deductions. It also discusses the importance of understanding the rules that apply to these various tax breaks and deductions.

... ..

... ..

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States, and the role of the American people in the development of the country. It also discusses the importance of the study of the history of the United States, and the role of the American people in the development of the country.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list includes names such as "Mr. J. H. Smith", "Mr. W. H. Jones", and "Mr. R. H. Brown".

[Faint handwritten notes]

— 100 —

.....

اس کا حقیق ہے اس کا نکتہ زبانی روایت پر ہے

...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax planning techniques, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as deferral, exemption, or deduction.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as assessment, collection, and enforcement.

۱۔ مہر اصوات کے حلقوں کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں ہی اپنی قوت سے سر پہل شکتی (وفا) رکھتا ہے
 ۲۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے لیے ہی اپنی قوت سے اپنی قوت سے (۱) ہے
 ۳۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں ہی اپنی قوت سے سر پہل شکتی (وفا) رکھتا ہے
 ۴۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے لیے ہی اپنی قوت سے اپنی قوت سے (۱) ہے
 ۵۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں ہی اپنی قوت سے سر پہل شکتی (وفا) رکھتا ہے
 ۶۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے لیے ہی اپنی قوت سے اپنی قوت سے (۱) ہے
 ۷۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں ہی اپنی قوت سے سر پہل شکتی (وفا) رکھتا ہے
 ۸۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے لیے ہی اپنی قوت سے اپنی قوت سے (۱) ہے
 ۹۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنی ذات میں ہی اپنی قوت سے سر پہل شکتی (وفا) رکھتا ہے
 ۱۰۔ مہر کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اپنے لیے ہی اپنی قوت سے اپنی قوت سے (۱) ہے

مقام مرآت - میر سے کوئی جزو بھی زبانی روایت پر منحصر نہیں۔ ابھی بعض

۱- در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران در دوره قاجار پرداخته شده است.

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول می‌آورند و در صورتی که بارش دوم در سال بعد اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول سال بعد می‌آورند.

[illegible]

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مکتبہ سائنس و ادب، لاہور، پاکستان

عمر محمد بن حسن بن محمد بن علی بن ابی طالب بن محمد بن علی بن
 محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن
 محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن
 محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن

نہایت ہی کم ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کی ضرورت ہر شخص کو ہوتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کی ضرورت ہر شخص کو ہوتی ہے۔

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{512}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{1024}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{2048}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{4096}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{8192}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{16384}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{32768}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{65536}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{131072}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{262144}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{524288}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{134217728}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{268435456}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33443432} = \frac{1}{16721716}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33443432} = \frac{1}{8360858}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33443432} = \frac{1}{4194304}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67886864} = \frac{1}{33943432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67886864} = \frac{1}{16971716}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67886864} = \frac{1}{8485858}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{135773728} = \frac{1}{67886864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{135773728} = \frac{1}{33943432}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{135773728} = \frac{1}{16971716}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{271547456} = \frac{1}{135773728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{271547456} = \frac{1}{67886864}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{271547456} = \frac{1}{33943432}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{543094912} = \frac{1}{271547456}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{543094912} = \frac{1}{135773728}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{543094912} = \frac{1}{67886864}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1086189824} = \frac{1}{543094912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1086189824} = \frac{1}{271547456}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1086189824} = \frac{1}{135773728}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2172379648} = \frac{1}{1086189824}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2172379648} = \frac{1}{543094912}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2172379648} = \frac{1}{271547456}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4344759296} = \frac{1}{2172379648}$

۱- در صورتی که یک فرد دارای یک ویژگی خاص باشد،
 آن فرد را می‌توان به عنوان یک نمونه از آن ویژگی
 در نظر گرفت.

ان کے ساتھ ہر گز نہیں کیا۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کے دروازے پر دستے لگا رہے تھے۔

پہلی ہوتے ہیں۔ (۲)

دور کی صورت میں کی و دھڑکی حالت کرنا اور جب سے آ رہے

نہ میرا کمر کا صحت رشتہ موجود ہے لا حد حد صحیح میں

صحیح نہ اور صحت کی ہے۔ کی اور صحت کو چھ حاصل نہیں

صحیح نہ اور صحت کی ہے۔ کی اور صحت کو چھ حاصل نہیں

صحیح نہ اور صحت کی ہے۔ کی اور صحت کو چھ حاصل نہیں

صحیح نہ اور صحت کی ہے۔ کی اور صحت کو چھ حاصل نہیں

صحیح نہ اور صحت کی ہے۔ کی اور صحت کو چھ حاصل نہیں

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے
میں سے بہت سی باتیں کہتا ہے

ہم سب ایک ہی حقیقت میں ہیں، یہ ان لوگوں میں ہے جو

۱۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۲۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۳۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۴۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۵۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۶۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۷۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۸۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۹۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔
 ۱۰۔ مسلمانوں کو شریعت کے تحت رہنا چاہیے۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

دو کاموں کے پر و تھا۔ ان دیوتاؤں کی عبادت ہوتی، جس سے حج و زیارت کے لیے یہاں آتے۔ یہاں
مذہب کے نام سے کی جاتی تھیں اور انھی کی قسمیں کھائی جاتی تھیں۔ یہاں حدوں کی قسمیں دیا جاتا تھا
تھا۔ سدا کے طور پر یہاں کو دین اور بیعت کی جگہ کے ان بھی اور بھی سے تھا تو اس کی جگہ
اور پوربھت جیسے کرتے تھے۔ یہ ہے کہ ان کے ساتھ ان کے یہاں ایک بھکت۔ جس سے یہاں پر
کریہ و قہر آں کے لئے قرار دیا ہے۔

قرآن فہم کے لئے یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔
کی شریعت میں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔
تھے جس کی قسمیں لیا کرتے تھے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔
یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

وَاتَّخِذُوا احِبَّكُمْ وَارْهَبُوا اللهَ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَمَا امْرُؤُ
ذَا ظَنُّوْهُ وَاحِدٌ لَا يَدْرِي شِعْنُهُ عُصَا يُشْرِكُوْنَ ۝ (التوبہ: ۳۱)

جس سے یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔
یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔ یہاں ایک بھکت ہے۔

[illegible]

پیر و مہی، جتنی سے حد۔۔۔ اس کی تیسرے طبقہ وحدت و جود کی یوں وضاحت کی ہے

۱۰۔ اصل خدا، جس سے آپ ملک کی بنیاد قائم کی ہے یہ ہے۔ تمام مخلوقات اور

معومات ۱۵ خواہاں ملک کہ جس، شیعلاں، ۵۰۰ جن، تہ، سہ، بخت، ہر فتنہ،

۱۔ یہ سب حد تک ممکن ہوا ہے۔ نہ یہ حد کی بات ہے کہ یہ میں اور۔۔۔ مفصل۔۔۔ سمجھ رہے

ات خدا کی سے الگ یا حاصل ہے اور خدا کی بات میں، ان میں کی قسم ہر فرق یا

جانتے تھے۔ یہ سب چیزیں مخلوق میں موجود ہیں، مضمون میں نہیں، سب سے پہلے

سے ملتا ہے، تاکہ میں یہ کامات میں یہ غریق و رشتہ کو طہارتی سبب یہ کہ

مجلس باغی - دیپٹو - (۳۳)

نہیں دیکھیں اس لیے، انہیں یہاں سے لے کر تیسرا حادثہ، خود، تھوڑے عرصے میں۔

۱۰۰۰ روپے فی سہ ماہی - ۵۰ روپے فی سہ ماہی - ۲۵ روپے فی سہ ماہی

یہ بھی کہ مدت وہ نہ تھی جسے ہم نے پہلے ہی میں نہیں دیکھا تھا۔

— 224 —

۱۔ قتل کی حالت میں یہ دیکھ کر کہ وہ میری بیوی ہے

مجلسه اول

[Faint handwritten text]

... ..

[Faint handwritten notes]

— 10 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

(Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side)

— ۱۰۰ —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے ان کو دیکھا ہے کہ وہ اپنے آپ کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔

ہر ایک سے ایک نئے نئے خیالات نکلتے ہیں۔

یہ سب سے پہلے، سب سے پہلے، سب سے پہلے، سب سے پہلے۔

۱۔ حق تعالیٰ نے ہر شے کو اپنے حکم کے مطابق بنایا ہے۔
 ۲۔ ہر شے کو اپنے جہت و نیت کے مطابق بنایا ہے۔
 ۳۔ ہر شے کو اپنے مقصد کے مطابق بنایا ہے۔
 ۴۔ ہر شے کو اپنے حکم کے مطابق بنایا ہے۔
 ۵۔ ہر شے کو اپنے جہت و نیت کے مطابق بنایا ہے۔
 ۶۔ ہر شے کو اپنے مقصد کے مطابق بنایا ہے۔
 ۷۔ ہر شے کو اپنے حکم کے مطابق بنایا ہے۔
 ۸۔ ہر شے کو اپنے جہت و نیت کے مطابق بنایا ہے۔
 ۹۔ ہر شے کو اپنے مقصد کے مطابق بنایا ہے۔
 ۱۰۔ ہر شے کو اپنے حکم کے مطابق بنایا ہے۔

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

— 100 —

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, covering the entire page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and blurring. The script is dense and flowing, characteristic of traditional calligraphy.

یہ تصوف نے محمد و عقل کی نسبت کی۔ چہر کی احاطہ قیادت کا چار کیا۔ شریعت کی جگہ پہ دینی اور
کو سنا۔

معدیوں کے لئے مسلمانوں میں مٹا کر لیا گیا ہے جس کو دینی ہے قیادت۔ قرآن میں
قوموں کے لئے رہنمائی کے طور پر لکھا گیا ہے۔ اس کی اور مٹا کر لیا گیا ہے جس کی
وحدت کے حصے کا شکار ہوئے۔ آج مسلمانوں کے حوال پر نظر آتی ہے تو وہ کون سا جرم ہے جس سے
تمام ملک ہیں۔ اور اس کی پستی سے حواس قوم میں نہیں پائی جاتی۔ باپ کی قبر پر پستی نفس پائی
حاجت پائی میر۔ اسماء کے اسم یہ ہے کہ تمام معانی میں سارہ بھی قرار دیتے ہیں۔

اس جیسے شیخ عمر المصطفیٰ کے نام اپنے فتوے میں لکھا تھا۔ میں اٹھ میاں تاروں پر
تاریوں کے طور پر درخت و درخت پر سے شے کا ایک رست۔ اس کے نام کے نام کی اس میں
اس کے قیاس (پیر شریعت) (۱۷)

سچ کہ مسکری حد تک وحدت وجود پائی، مارتا۔ اپنے ہیں، ان کے ثبوت میں
کے و مگر اسی کہتے ہیں تو بتوں و احاطہ کے نام سے اس میں پائی ہیں۔

منابع

- ۱۔ محمد سیّدی و صاحبان
- ۲۔ محمد سیّدی حدیث میں
- ۳۔ احمد و رفیق
- ۴۔ محمد و محمد حدیث میں
- ۵۔ محمد و محمد حدیث میں

John B. Noss, Man's Religions P 113

K. M. Sen, Hinduism

- ۱۔ اسلامی کی تاریخ
- ۲۔ (۸) ہینڈس
- ۳۔
- ۴۔
- ۵۔
- ۶۔
- ۷۔
- ۸۔
- ۹۔
- ۱۰۔
- ۱۱۔
- ۱۲۔
- ۱۳۔
- ۱۴۔
- ۱۵۔
- ۱۶۔
- ۱۷۔
- ۱۸۔
- ۱۹۔
- ۲۰۔
- ۲۱۔
- ۲۲۔
- ۲۳۔
- ۲۴۔
- ۲۵۔
- ۲۶۔
- ۲۷۔
- ۲۸۔
- ۲۹۔
- ۳۰۔
- ۳۱۔
- ۳۲۔
- ۳۳۔
- ۳۴۔
- ۳۵۔
- ۳۶۔
- ۳۷۔
- ۳۸۔
- ۳۹۔
- ۴۰۔
- ۴۱۔
- ۴۲۔
- ۴۳۔
- ۴۴۔
- ۴۵۔
- ۴۶۔
- ۴۷۔
- ۴۸۔
- ۴۹۔
- ۵۰۔
- ۵۱۔
- ۵۲۔
- ۵۳۔
- ۵۴۔
- ۵۵۔
- ۵۶۔
- ۵۷۔
- ۵۸۔
- ۵۹۔
- ۶۰۔
- ۶۱۔
- ۶۲۔
- ۶۳۔
- ۶۴۔
- ۶۵۔
- ۶۶۔
- ۶۷۔
- ۶۸۔
- ۶۹۔
- ۷۰۔
- ۷۱۔
- ۷۲۔
- ۷۳۔
- ۷۴۔
- ۷۵۔
- ۷۶۔
- ۷۷۔
- ۷۸۔
- ۷۹۔
- ۸۰۔
- ۸۱۔
- ۸۲۔
- ۸۳۔
- ۸۴۔
- ۸۵۔
- ۸۶۔
- ۸۷۔
- ۸۸۔
- ۸۹۔
- ۹۰۔
- ۹۱۔
- ۹۲۔
- ۹۳۔
- ۹۴۔
- ۹۵۔
- ۹۶۔
- ۹۷۔
- ۹۸۔
- ۹۹۔
- ۱۰۰۔

۴۸) حیات میں قیام ۶۲۔

۴۹) حیات میں قیام ۶۰۔

۵۰) حیات میں قیام ۶۳۔

۵۱) حیات میں قیام ۵۵۔

۵۲) شباب میں سہوکاری۔ عارف اعلیٰ شہزادہ شہزادہ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔

۵۳) میں جس اصدائی تہذیب کے حوالہ دے رہا ہوں۔

۵۴) Rana Chandra Varma and the study of Hindu Doctrine P 121

۵۵) وقت کی رنگی ۹۳۔

۵۶) بدعت پر مبنی تہذیب کے حوالہ دے رہا ہوں۔

۵۷) Rana Chandra Varma Chap 5

۵۸) میں جس صدی کی تہذیب کے حوالہ دے رہا ہوں۔

۵۹) یہ تہذیب کے حوالہ دے رہا ہوں۔

۶۰) یہ تہذیب کے حوالہ دے رہا ہوں۔

۶۱) (۲۰) مجلہ اقبال، ستمبر ۱۹۵۳ء، ص ۸۰۔

۶۲) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۳) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۴) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۵) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۶) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۷) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۸) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۶۹) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۰) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۱) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۲) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۳) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۴) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۵) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۶) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۷) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔

۷۸) (۲۰) مجلہ اقبال، ص ۵۲۵۔



[illegible][illegible][illegible]

۱- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۲- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۳- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۴- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۵- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۶- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۷- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۸- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۹- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش
 ۱۰- در صورتیکه در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش

زنی پسندوں کے اس شست و جوش پر نسانی سحر کی طاقتیں بے وقوفوں سے گری ہو جاتی ہیں۔
آر دیا۔ بھوکے تھوڑی سی بے رحمی اور سب کسی کی کھجور کی سی ہیں۔ ان کی طبیعت میں چور قری
ہوں گے یہاں

’اے لوگو! میں جو سب سے میدانِ اچیرِ مجھے نظر آئی وہ یہ تھی کہ میں نے اپنے ہاتھوں
’میں چل رہی تھی اور یہاں چار ہاتھیں لگی تھیں میں نے یہی تھا کہ میں نے اپنے ہاتھوں
’موت سے

اس روئے میں زندگی کے حوصلہ پر، سب سے اعلیٰ جہت میں، وہیں مسکن کی فضا بھی ہے۔
جس پر وہ آدمیوں کی ستمگاہ ہے۔ وہاں کے توفیق معنویات سے نکلتے ہیں۔ وہی جگہ، وہی ہے۔
جس پر ان غیر معنویوں کیوں نہ ہو، مسکن کے پائیدار، وہی ہے۔ جس میں وہی مسکن کی فضا بھی ہے۔
جس پر مسکن کی فضا بھی ہے۔ جس پر مسکن کے پائیدار، وہی ہے۔ جس میں وہی مسکن کی فضا بھی ہے۔
جس پر مسکن کی فضا بھی ہے۔ جس پر مسکن کے پائیدار، وہی ہے۔ جس میں وہی مسکن کی فضا بھی ہے۔
جس پر مسکن کی فضا بھی ہے۔ جس پر مسکن کے پائیدار، وہی ہے۔ جس میں وہی مسکن کی فضا بھی ہے۔

[Faint handwritten notes]

[illegible]

یہاں سے کہیں کہیں سے

[illegible]

— — — — —

— — — — —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

(1) $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 به دلیل بیماری یا جراحت یا هر چه باشد، بیمار را
 در منزل خود بماند و در صورتی که در یک سال
 دو بار یا بیشتر از آن به دلیل بیماری یا جراحت یا هر چه باشد، بیمار را
 در منزل خود بماند

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

میں تو یہ کہہ رہی تھا کہ وہ اپنے آپ کو اتنی بھاری کرے وہ اپنی بے وقوفی میں
 مہربانی کے لئے اپنی آنکھوں میں آنسو کے ستارے بن کر رہے تھے وہ وہیں سے
 ہیں کہ ان خوش کامیابیوں پر اپنی خوش بختی سے وہ انہیں بھائیوں میں سے
 ہے یہ وہیں سے ہے کہ پتے کے محسوس ہوتے ہیں وہ انہیں تو اپنی بھائیوں سے کہہ رہی
 تھی کہ میں جو وہاں سے ہوں اپنی کامیابیوں میں وہ وہاں سے وہ وہاں سے تھے یہ وہیں
 میں تو وہیں سے ہے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے

مہربانی کے لئے اپنی آنکھوں میں آنسو کے ستارے بن کر رہے تھے وہ وہیں سے
 اور ان کے لئے یہ کہہ رہی تھی کہ وہ انہیں بھائیوں میں سے
 تھے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے

وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے

وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے
 وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے وہیں سے

Handwritten Urdu text, likely a letter or document, written in a cursive style. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the page.

1. The first part of the document is a list of names, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".
 2. The second part of the document is a list of dates, including "1990", "1991", and "1992".
 3. The third part of the document is a list of locations, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 4. The fourth part of the document is a list of events, including "Conference", "Meeting", and "Workshop".
 5. The fifth part of the document is a list of topics, including "Economics", "Politics", and "Culture".
 6. The sixth part of the document is a list of people, including "Dr. Smith", "Prof. Jones", and "Mr. Brown".
 7. The seventh part of the document is a list of organizations, including "University", "Company", and "Institute".
 8. The eighth part of the document is a list of countries, including "USA", "Canada", and "UK".
 9. The ninth part of the document is a list of cities, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 10. The tenth part of the document is a list of states, including "New York", "California", and "Texas".
 11. The eleventh part of the document is a list of counties, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 12. The twelfth part of the document is a list of towns, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 13. The thirteenth part of the document is a list of villages, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 14. The fourteenth part of the document is a list of hamlets, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 15. The fifteenth part of the document is a list of parishes, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 16. The sixteenth part of the document is a list of parishes, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 17. The seventeenth part of the document is a list of parishes, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 18. The eighteenth part of the document is a list of parishes, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 19. The nineteenth part of the document is a list of parishes, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".
 20. The twentieth part of the document is a list of parishes, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".

[The page contains faint, illegible handwriting.]

[illegible]

کے لیے کہ وہ صرف ادب سے
تاکستانی، پتھر، مٹی سے

This image shows a single, blank page from a lined notebook. The paper has horizontal ruling lines spaced evenly down its length. There are approximately 20 visible lines. The page is slightly off-white or light gray, suggesting it might be older or scanned from a physical document. There is no handwriting or printed text on the page.

نہایت گہرا ہے۔ یہاں تک کہ یہاں سے وہ جہاں تک وہ پہنچتا ہے وہاں پہنچتا ہے۔ یہاں سے وہ جہاں تک وہ پہنچتا ہے وہاں پہنچتا ہے۔ یہاں سے وہ جہاں تک وہ پہنچتا ہے وہاں پہنچتا ہے۔

”مغربی تاریخ میں جو قومیتیں درمیان میں ہیں۔ مگر مابین قومیتوں کے
 ہونے میں ان سے پہلے یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے
 ہوں گے کہ ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے

یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔

کی قومیتوں کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔

یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔

یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔

یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔

یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔ یہاں سے ان کے تعلق کی طرف سے ان سے پہلے۔

ہادی رتی میں۔ ایک وہ ہے کہ جب کسی سے پوچھو کہ وہ کس شہر کا ہے تو وہ کہے گا کہ وہ
چھپتی چھٹی کی ہے۔ یہ تو تمہارے ہاتھ ہے

... ..

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

میں نے یہ دہل مٹی صاف کی زندگی میں ہے چہ پھر ہاں میں ہاں ملے گی یہ

[illegible][illegible]

سب سے پہلے
 میری طرف سے ایک خط لکھنا
 ہے۔ یہ خط میری طرف سے ہے۔

اسے ہر لمحہ یاد رکھئے کہ یہ سبھی کاموں کے لئے جو پہلے سے تیار ہوئے ہوں وہ صرف
میں نے ہی نہیں بلکہ ان کے لئے بھی تیار ہیں۔ یہ سبھی کاموں کے لئے تیار ہیں۔
میں نے ان کے لئے تیار کیا ہے۔
پہلے ہی میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے ان کے لئے تیار کیا ہے۔
(پہلے ہی میں یہ کہتا ہوں کہ میں نے ان کے لئے تیار کیا ہے۔)

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در سال بعد باران نبارد
 ۲- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران ببارد
 ۳- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران ببارد
 ۴- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران نبارد

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1900

$$1 + \frac{1}{n} = \frac{n+1}{n}$$

... ..

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 133.

1941

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

... ..

— 10 —

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera)

Journal of Management Education 30(6)

... ..

— ۱۰۰ —

... ..

میں نے اس کو دیکھا ہے۔ اس کے لئے میں نے اس کو دیکھا ہے۔

میں نے اپنے مرشد بزرگ سے یہ سب سنا ہے۔ یہ سب سنا ہے۔ یہ سب سنا ہے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ ان کے پاس ایک بڑی سی سیڑھی تھی۔ ان کے پاس ایک بڑی سی سیڑھی تھی۔

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

شماره بیست و یکم - ۱۳۸۵

[illegible][illegible]

”ربانی روایت“ کے فنی اور تکنیکی پہلوؤں پر غور کرنا چاہیے۔
خداوند کے کہنے کے لیے رہا۔
”ربانی روایت“ کے ہر ایک درست ربانی روایت کا محور ہو رہا ہو۔
شہادت کیسے ہوئی؟
(۵)

میں وقتوں میں عسکری نے، بیسویں صدی کی مغربی تہذیب سے توقعات باہر مٹی تھیں۔

'جا ہے ہا شرق کی طبعی عالم'۔ یہ روئے نے نی مات سے ماہ قیت و عید
 (تحدید)۔ ۲۰

۱۰۰۰

۱۔ ہر قوم و ملت میں ہے وہ قوم و ملت جس میں
 جس قوم و ملت میں ہے وہ قوم و ملت جس میں
 ۲۔ ہر قوم و ملت میں ہے وہ قوم و ملت جس میں
 ۳۔ ہر قوم و ملت میں ہے وہ قوم و ملت جس میں
 ۴۔ ہر قوم و ملت میں ہے وہ قوم و ملت جس میں

— — — — —

[Faint handwritten notes]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

... ..

... ..

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

THE [illegible] OF [illegible]

BY [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

میں کو موسیقی کے مقامات میں بدستے ہیں۔ اپنی ٹر میں جو خارجی موسیقی کے سروں میں علیحدہ
مقام پر جسے موسیقی کا دروازہ کی کوپرا کر دیتی ہے۔ آج کل بنجید و مقام کے میں بھی پیدا ہو سکتا ہے۔
بقول جوں کا جوں کی تحید کے اسلوب کو ذرا اپنی برادر بنی ہے۔ حسن عسکری میں یہ ہم ہمیشہ موجود

ہے۔

۹۶۶ کے بعد حسن عسکری اعدت و جود میں غم سوئے و رمی صر و اپنی مسائل کے منتظر رہا
روہ میں بھی۔ جس میں اشراق محمد شوق صدیقی قزوینی میں پیدا ہوا۔ خلیفہ کے شباب پر تھے۔ انھوں
اور ان کا دل نے ایک دھڑکے سے فساد کی گد کی تھی۔ حسن عسکری کے میں پرانی تھی۔ انھوں نے
نے طاعت کی یہ تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ اور تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
پرو۔ اپنی کے اقلید کی تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
سے حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔

حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔

حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔
حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔ حسن عسکری میں تھی۔

1. The first part of the paper is devoted to a general
discussion of the problem. It is shown that the
problem is of great importance in the theory of
differential equations. The problem is to find the
general solution of the differential equation
$$y'' + p(x)y' + q(x)y = r(x)$$

where $p(x)$, $q(x)$ and $r(x)$ are functions of x .
The general solution of this equation can be found
by the method of variation of parameters. The
method consists in assuming a particular solution
of the form
$$y = u(x)y_1(x) + v(x)y_2(x)$$

where $y_1(x)$ and $y_2(x)$ are two linearly
independent solutions of the homogeneous equation
$$y'' + p(x)y' + q(x)y = 0$$

and $u(x)$ and $v(x)$ are functions to be
determined. The method of variation of parameters
leads to a system of two linear equations for
 $u(x)$ and $v(x)$. The solution of this system
gives the particular solution y . The general
solution of the original equation is then
$$y = u(x)y_1(x) + v(x)y_2(x) + y_3(x)$$

where $y_3(x)$ is a particular solution of the
homogeneous equation.

2. The second part of the paper is devoted to a
detailed discussion of the method of variation of
parameters. It is shown that the method can be
applied to a wide class of differential equations.
The method is based on the assumption that the
general solution of the differential equation can be
written in the form
$$y = u(x)y_1(x) + v(x)y_2(x)$$

where $y_1(x)$ and $y_2(x)$ are two linearly
independent solutions of the homogeneous equation
$$y'' + p(x)y' + q(x)y = 0$$

and $u(x)$ and $v(x)$ are functions to be
determined. The method of variation of parameters
leads to a system of two linear equations for
 $u(x)$ and $v(x)$. The solution of this system
gives the particular solution y . The general
solution of the original equation is then
$$y = u(x)y_1(x) + v(x)y_2(x) + y_3(x)$$

where $y_3(x)$ is a particular solution of the
homogeneous equation.

۱۲
نہ ہوا کہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے
نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے نہ کسی نے اس کی خدمت میں نہ آئے

تاریخ

۱۲۰۰ھ

۱۲۰۰ھ

۱۲۰۰ھ



تبدیلی رائے کا حوالہ سیم احمدی رہائی نہیں۔ وہ لکھتے ہیں

"انسان در آدمی میں عسکری صاحب کے حیاتیات کا خاصہ یہ قرار ہے کہ وہ جو در آدمی میں
سب کو رو کر کے آدمی کو قبول نہ کیا گیا تو انسانیت کا مستقل صدیوں تک مسکرتے گا۔ آدمی
در انسان میں عسکری صاحب نے اس خیال کو مٹ دیا ہے۔ اب اس کا پہلا یہ ہے کہ ہم
نسائی زندگی کے سب سے بنیادی مسئلے سے دوچار ہیں۔ ہم آدمی کے اندر سے انسان خد
کرنے کی صدا دیتے رکھتے ہیں یا نہیں؟ اس سوال کے جواب پر مسئلہ نسائی کے مستقل کا
دارومدار ہے۔"

تاہم جس عسکری یہ رائے کے لیے تیار نہیں ہیں کہ ان کے خیال میں کوئی تبدیلی ہوئی ہے۔ مسئلہ
نے انسان در آدمی کی بحث میں جو تجویزیں دی ہیں وہ سب دیکھتے ہیں شاید ان کے پیش
تصورات میں ہی کوئی تبدیلی نہ ہو۔ ان کے خیال میں وہ انسان کو جو کچھ سمجھتے ہیں
حسن عسکری ترقی پسند انسان کے ہیں جو ان تصورات کو جو مطلق تصور ہے میں حواس
حیاتیات اور ان کی تحریروں سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ انسان کو بھی یہ تصور سب کے سامنے پیش
کئے گئے ہیں۔ چنانچہ سیم احمدی کے خیال میں یہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں
"عسکری صاحب آدمی کو انسان سے بالکل الگ کر لینا چاہتے ہیں اور ان کو مطلق خود
تصور کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ انسانیت پرست رہا میں آدمی بھی
ہے۔ ان کے خیال میں ایک مجرد مطلق تصور ہے۔"

یہ مکمل سیم احمدی کے خیال میں ہے کہ انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
انفصاف سے پیش کر دیا جائے۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
شمار ہو جائے گی۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
لاشعور بن جائے گی۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
یوں میں ہو جائے گی۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
تصورات و باتیں پائے جائیں گی۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
اور یہ طرز امر جو ان کے منسلک ہوتی ہے، اشیاء اور تصورات کے مابین معروضی اور موضوعی
اور رابطہ تلاش کیا جائے۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
سہل ہو سکتا ہے یا شوقی ہو سکتا ہے۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
یہ کہ وہ عینیت ہو سکتا ہے۔ ان کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے
حسن عسکری کے خیال میں در آدمی پر حسن عسکری کے خیال میں انسانیت کو انسانی حیاتیات اور انسانی زندگی سے

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It emphasizes that researchers must be aware of the values, beliefs, and customs of the community they are studying. This is particularly important in cross-cultural research, where differences in communication styles and social norms can lead to misunderstandings.

2. The second part of the paper focuses on the methodology used in the study. It describes the process of selecting participants, collecting data, and analyzing the results. The authors highlight the challenges of conducting research in a non-Western context, such as limited access to resources and the need for local expertise.

3. The third part of the paper presents the findings of the study. It shows that there are significant differences in the way that people in the community perceive and experience the phenomenon being studied. These findings have important implications for the development of interventions and policies that are culturally appropriate.

4. The final part of the paper discusses the limitations of the study and suggests areas for future research. The authors acknowledge that the study was limited by its sample size and the lack of a control group. They also suggest that future research should explore the role of other factors, such as social structure and economic conditions, in shaping the community's experiences.

استقلال میں دیکھنا چاہئے، مگر چہ اخلاقیات اور نئے اخلاقی معیاروں کی تلاش کا مسئلہ برہم رست نہ رہے۔
 ختمی اور معاشرتی، مذہبی، اور جدوجہد - تعلق رکھتا ہے جسے محض انفرادیت کے خوں میں رو پھل نہیں
 جاسکتا بلکہ اجتماعی مسائل میں کارروائی کے روئیہ فرد کی آراوی کو سب کرنے اور سیاست اور معیشت میں
 ہستیوں میں ترے کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اس نوع کی منشی معرفت، نصیحت اور تصوریت کے ہذا جو
 عسکری کامیابی کے کہیں ہوں میں حسرت قیہ بہت شدید تھی۔ آگے چل کر وہ کسی مصمم ن میں اپنے
 جوں جوں ہی مشغول بنا دیتا تھا۔ وہ کہتے ہیں

نہیں کہ جس طرح کہ ہم نے یہاں پہلے دیکھا ہے۔

یہ طرف دوسرے میں، ممکن ہے کہ اس کے لئے اس کا نظریہ بڑھ چکا ہو مگر میں نے تو اپنی ہی سہ پہاڑ
نری، بی بی، وہ اس کے لئے اس نظریہ کے بارے میں بھی متشکک ہیں، میں پھر بھی وہ سہ پہاڑ سے
صاف دیکھتے ہیں۔ جدید دیت کے جس پر ان کا رویہ ہے، اسے ان کے لئے اس میں ان کا
پہلے اس کے بارے میں نہیں تھا۔

ہوں نے اس اظہارِ ہمت و رقت علیٰ ہائیک یہ مرگہ قصہ، جو ملک کی دشمنی
میں میں سب جہاد کی جہاد کی ہے، جو کہ تمام جہادوں میں ہاں ہاں ہے اور یہ ہے کہ
میتے ہیں کہ یہ قصہ، جو ملک کی دشمنی میں ہے، یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

[illegible]

میں (عظیم مد نے) یہ حال سٹری صاحب کی دکان میں لے کر پہنچا تھا۔ دکان میں رہتے ہیں
میں۔ تحریر کا تو انھوں نے جو کچھ نہیں پایا میں اپنی ہاتھ
"مہار پڑھو۔"

یعنی صرف حقوق اللہ اور رے حقوق العباد کا نام لیا گیا ہے۔ یہاں سے لے کر دکان میں
کے ہیں موجود نہیں ہے۔

دکانی، مدنی، دکانی

۱۹۹۰ء



”وقت کی رائی“ کے حوالے سے چند باتیں

ایک

یہاں کے حوالے کے لئے ”وقت کی رائی“ کے حوالے سے چند باتیں

وقت کی رائی

یہ جو بھی صورت حال ہے، واقعی ہر لمحہ اس کے ساتھ ہی رہے، مفید وقت کے لئے
 تو یہ باتیں کے لئے یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی
 یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی
 یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی
 یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی
 یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

وقت کی رائی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی یہ کہانی

۱۔ اہل بیت علیہم السلام سے ملنے کے لئے
 ۲۔ اہل بیت علیہم السلام سے ملنے کے لئے
 ۳۔ اہل بیت علیہم السلام سے ملنے کے لئے

میں نے اس کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے کہ وہ خود بخود چلے جائے
اور میں اس کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے کہ وہ خود بخود چلے جائے

The first part of the paper discusses the importance of the
 second part of the paper discusses the importance of the
 third part of the paper discusses the importance of the
 fourth part of the paper discusses the importance of the

۱۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۲۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۳۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۴۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں
 ۵۔ ہر ایک شخص کو اپنی زندگی میں

[illegible]

[illegible]

پیشانی، سر، و گردن در قفسه های مختلف قرار می گیرند.

پہلے پتہ پر آئے۔ پتہ پر آئے۔ پتہ پر آئے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

Phyllanthus

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

— — — — —

 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

— — — — —

[illegible]

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group is the largest and includes people who are not in the labor force for any reason.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

تحریر کی سفر آغاز سے انجا تک یکساں طور پر برقرار رہتا ہے۔

مسکری صاحب کی "وقت کی راگنی" بھی اس سے نہیں بچ سکی ہے۔ "وقت کی راگنی" کی جس تہ سے بند مونی تھی اور جس طرح یہ پھیلتی بڑھتی رہی تھی، اس پر ہر قدم بہ زبان قاری کاغذ آفریں اور ہوتا رہا۔ نین کے کاغذی قدم آخر میں ایسے دبے پاؤں گر گیا کہ جاتے ہوئے اس کی چاپ بھی سنائی نہ دے سکی۔ یہ کیوں ہوتا ہے؟ مگر اس رہ میں ایسا ضرور ہوتا ہے!

۵۵۔ (۵) نومبر ۱۹۹۹ء۔ مئی ۲۰۰۰ء

دستِ بیکر

عسکری کا تصور روایت اور رنگ ثبات

نہ ہر تہ بدلتا ہے۔ اُس کی جسمانی حالت بھی بدلتی ہے اور نفسی حیثیت بھی۔ اُنہیں جس ایسا
میں رہتا ہے وہ بھی ہر تہ بدلتی ہے۔ نفس و آفاق میں ہر طرف حرکت و تبدیلی کا اور وہ ہے۔ اب سوچیں
یہ ہے کہ حرکت و تبدیلی کی اس وسیع جوس کا وہ میں نہیں رنگ ثبات بھی ہے یا نہیں؟ اس سوچ و فلسفے میں
کسی نکتہ پر گیا ہے اور اب میں بھی۔ فلسفے کے مباحثے میں اُنہیں اور اُنہیں ہر قسم کا کام ہے۔ ہم اب
کے طالب علم ہیں اس لیے اب کے نکتے سے اس کا جواب تلاش کریں گے۔ اب میں جب کہ
یہاں ٹھہرتے ہیں تو بات روایت تک پہنچتی ہے۔ اب یہاں تا ہے کہ روایت میں رنگ ثبات ہوتا ہے۔ یہی
بات ہماری ہمت فزونی کرتی ہے۔ مگر روایت کے یہاں سوچیں کہ یہاں سے یہاں تک
نہایت سے اس کا جواب دیتے ہیں۔

عسکری صاحب کے خیالات۔ شرق و مغرب میں اس کے تصورات حد حد ہیں۔ مغرب میں
ہیٹ سے لے کر یوگسلاوی۔ ہر ایک ملک کے لیے اس کا خیال ہے۔ مغرب میں
جنوں سے صرف یہ چھوٹی سی بات ہے۔ اب اس کا خیال ہے کہ اگرچہ وہ
دوسرے سے کسی مفاد کے لیے نہیں ہے۔ بلکہ اس کا خیال ہے کہ وہ دنیا کی حالت
کو تبدیل ہو یا نہ ہو۔ اس کا خیال ہے کہ وہ دنیا کی حالت کو تبدیل
کرتا ہے۔ روایت کا یہ خیال ہے کہ وہ دنیا کی حالت کو تبدیل کرتا ہے۔
عالم ہے۔ مشرق کے تمام دیہات میں اس کا خیال ہے کہ وہ دنیا کی حالت کو تبدیل
کرتا ہے کہ مغرب و مشرق میں اس کے تصورات حد حد ہیں۔ مشرق کے گروہوں کی طرح
ہے کہ ایک وسیع دائرہ سمجھتے ہیں کہ وہ دنیا کی حالت کو تبدیل کرتا ہے۔
یا مغرب و مشرق میں اس کا خیال ہے کہ وہ دنیا کی حالت کو تبدیل کرتا ہے۔
اس کا خیال ہے کہ وہ دنیا کی حالت کو تبدیل کرتا ہے۔

عسکری صاحب کہتے ہیں کہ اصل بات یہ ہے کہ مشرق و مغرب کا تصور حقیقت ٹک ٹک ہے۔
مغرب و مشرق میں حقیقت کو صرف اپنی اور اپنی بات سمجھنا ہے۔ اس کا وہ سامنے
حقیقت کا ہے۔ اس سے اوپر کوئی حقیقت کے اس بات کے مغرب و مشرق میں نہیں۔

نہ کے لیے سائنس ہی کافی ہے۔ اور کہتے ہیں کہ بالفرض میں یہ ہے اور وہی حقیقت ہے کہ میں

تخلیق کے معنی واضح نہ ہے پاس ہیں۔ اس لیے میں اور وہی حقیقت و نظر نہ رہی اور اس کا

میں نے برعکس مشرق کا موقف یہ ہے کہ عبادی حقیقت میں ہے۔ اور وہی حقیقت ہے کہ میں نے

میں نے اس سے باہر ہیں۔ یہ حقیقت مرتبہ است میں وہی حقیقت ہے کہ میں نے

کے درجے سے بھی اوپر ہے۔ مگر حقائق میں یہ تصور رہتی ہے۔ حقیقت ہے کہ میں نے

میں موت نہ جانتا ہے۔ مرتبہ عنایت میں نکلوں کے حصار کے شے ہوتے ہیں۔ اس لیے میں نے

کے لیے ہے کہ تصور کا یہ واحد ہے کہ میں نے موت و قتل نہیں دینی میں مسمیات سے

کے کہتے ہیں یہ حقیقت ہے کہ میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

تو حقیقت ہے کہ میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

میں نے حقیقت کا تصور کیا ہے۔ میں نے اس سے

[illegible]

| | | | | | |
|--------|------|------|------|------|------|
| Year | 1980 | 1981 | 1982 | 1983 | 1984 |
| Number | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |

نہاں کی آنکھوں کی غم گولی ہے

مصلحتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
محبیب ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف

—

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

1. 1940 2. 1941 3. 1942 4. 1943 5. 1944 6. 1945 7. 1946 8. 1947 9. 1948 10. 1949 11. 1950 12. 1951 13. 1952 14. 1953 15. 1954 16. 1955 17. 1956 18. 1957 19. 1958 20. 1959 21. 1960 22. 1961 23. 1962 24. 1963 25. 1964 26. 1965 27. 1966 28. 1967 29. 1968 30. 1969 31. 1970 32. 1971 33. 1972 34. 1973 35. 1974 36. 1975 37. 1976 38. 1977 39. 1978 40. 1979 41. 1980 42. 1981 43. 1982 44. 1983 45. 1984 46. 1985 47. 1986 48. 1987 49. 1988 50. 1989 51. 1990 52. 1991 53. 1992 54. 1993 55. 1994 56. 1995 57. 1996 58. 1997 59. 1998 60. 1999 61. 2000 62. 2001 63. 2002 64. 2003 65. 2004 66. 2005 67. 2006 68. 2007 69. 2008 70. 2009 71. 2010 72. 2011 73. 2012 74. 2013 75. 2014 76. 2015 77. 2016 78. 2017 79. 2018 80. 2019 81. 2020 82. 2021 83. 2022 84. 2023 85. 2024 86. 2025 87. 2026 88. 2027 89. 2028 90. 2029 91. 2030 92. 2031 93. 2032 94. 2033 95. 2034 96. 2035 97. 2036 98. 2037 99. 2038 100. 2039 101. 2040 102. 2041 103. 2042 104. 2043 105. 2044 106. 2045 107. 2046 108. 2047 109. 2048 110. 2049 111. 2050 112. 2051 113. 2052 114. 2053 115. 2054 116. 2055 117. 2056 118. 2057 119. 2058 120. 2059 121. 2060 122. 2061 123. 2062 124. 2063 125. 2064 126. 2065 127. 2066 128. 2067 129. 2068 130. 2069 131. 2070 132. 2071 133. 2072 134. 2073 135. 2074 136. 2075 137. 2076 138. 2077 139. 2078 140. 2079 141. 2080 142. 2081 143. 2082 144. 2083 145. 2084 146. 2085 147. 2086 148. 2087 149. 2088 150. 2089 151. 2090 152. 2091 153. 2092 154. 2093 155. 2094 156. 2095 157. 2096 158. 2097 159. 2098 160. 2099 161. 2100 162. 2101 163. 2102 164. 2103 165. 2104 166. 2105 167. 2106 168. 2107 169. 2108 170. 2109 171. 2110 172. 2111 173. 2112 174. 2113 175. 2114 176. 2115 177. 2116 178. 2117 179. 2118 180. 2119 181. 2120 182. 2121 183. 2122 184. 2123 185. 2124 186. 2125 187. 2126 188. 2127 189. 2128 190. 2129 191. 2130 192. 2131 193. 2132 194. 2133 195. 2134 196. 2135 197. 2136 198. 2137 199. 2138 200. 2139 201. 2140 202. 2141 203. 2142 204. 2045 205. 2046 206. 2047 207. 2048 208. 2049 209. 2050 210. 2051 211. 2052 212. 2053 213. 2054 214. 2055 215. 2056 216. 2057 217. 2058 218. 2059 219. 2060 220. 2061 221. 2062 222. 2063 223. 2064 224. 2065 225. 2066 226. 2067 227. 2068 228. 2069 229. 2070 230. 2071 231. 2072 232. 2073 233. 2074 234. 2075 235. 2076 236. 2077 237. 2078 238. 2079 239. 2080 240. 2081 241. 2082 242. 2083 243. 2084 244. 2085 245. 2086 246. 2087 247. 2088 248. 2089 249. 2090 250. 2091 251. 2092 252. 2093 253. 2094 254. 2095 255. 2096 256. 2097 257. 2098 258. 2099 259. 2100 260. 2101 261. 2102 262. 2103 263. 2104 264. 2105 265. 2106 266. 2107 267. 2108 268. 2109 269. 2110 270. 2111 271. 2112 272. 2113 273. 2114 274. 2115 275. 2116 276. 2117 277. 2118 278. 2119 279. 2120 280. 2121 281. 2122 282. 2123 283. 2124 284. 2125 285. 2126 286. 2127 287. 2128 288. 2129 289. 2130 290. 2131 291. 2132 292. 2133 293. 2134 294. 2135 295. 2136 296. 2137 297. 2138 298. 2139 299. 2140 300. 2141 301. 2142 302. 2143 303. 2144 304. 2145 305. 2146 306. 2147 307. 2148 308. 2149 309. 2150 310. 2151 311. 2152 312. 2153 313. 2154 314. 2155 315. 2156 316. 2157 317. 2158 318. 2159 319. 2160 320. 2161 321. 2162 322. 2163 323. 2164 324. 2165 325. 2166 326. 2167 327. 2168 328. 2169 329. 2170 330. 2171 331. 2172 332. 2173 333. 2174 334. 2175 335. 2176 336. 2177 337. 2178 338. 2179 339. 2180 340. 2181 341. 2182 342. 2183 343. 2184 344. 2185 345. 2186 346. 2187 347. 2188 348. 2189 349. 2190 350. 2191 351. 2192 352. 2193 353. 2194 354. 2195 355. 2196 356. 2197 357. 2198 358. 2199 359. 2200 360. 2201 361. 2202 362. 2203 363. 2204 364. 2205 365. 2206 366. 2207 367. 2208 368. 2209 369. 2210 370. 2211 371. 2212 372. 2213 373. 2214 374. 2215 375. 2216 376. 2217 377. 2218 378. 2219 379. 2220 380. 2221 381. 2222 382. 2223 383. 2224 384. 2225 385. 2226 386. 2227 387. 2228 388. 2229 389. 2230 390. 2231 391. 2232 392. 2233 393. 2234 394. 2235 395. 2236 396. 2237 397. 2238 398. 2239 399. 2240 400. 2241 401. 2242 402. 2243 403. 2244 404. 2245 405. 2246 406. 2247 407. 2248 408. 2249 409. 2250 410. 2251 411. 2252 412. 2253 413. 2254 414. 2255 415. 2256 416. 2257 417. 2258 418. 2259 419. 2260 420. 2261

مگر نظر کا مختلف حوالوں اور سوالوں کے ساتھ عسکری صاحب سے رجوع کرنا، کیا کوئی معمولی واقعہ ہے؟
 جیہا نہیں۔

لہذا اس وقت مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ عسکری کی جو نئی صورت حال بن رہی ہے، اس کا جائزہ
 لیا جائے اور دیکھا جائے کہ عسکری صاحب کی قدر و قیمت کا تعین کرنے والے کن رجحانات و نظریات سے
 تعلق رکھتے ہیں، ان کا تنقیدی منہاج کیا ہے اور ان کے افادہ کردہ نتائج کیا ہیں اور ہم عصر تنقید کے کس
 صنف کے ہیں؟

اس حوالے سے جو کام ہمارے سامنے آتا ہے، وہ عسکری صاحب کی شخصی و فکری دونوں جہتوں
 سے تعلق رکھتا ہے۔ شخصی حوالے سے سب سے پہلے ہمارے سامنے ڈاکٹر قتب احمد کا یادوں پر مشتمل
 مضمون ہے۔ ڈاکٹر صاحب، عسکری صاحب کے سب سے قریبی اور عزیز دوست رہے ہیں۔ اس لیے
 انھوں نے عسکری صاحب کی شخصیت و رجحانوں کے حوالے سے جو تجزیہ کیا، وہ جامع نہیں اور نہیں ملتا۔
 یادوں میں، ڈاکٹر صاحب نے عسکری صاحب کی شخصیت کی بعض باتیں بھی اس مضمون میں لکھیں ہیں اور
 ان کے نسبیاتی حوالے کے حوالے سے ان کی افادہ کاریت پر یہ ہے۔ یہ مضمون ڈاکٹر صاحب نے پہلے
 عسکری صاحب کے خطوط کے مجموعہ میں شائع کیا۔ "بعد ازاں یہ ان کے خاکوں کے
 مجموعے میں بھی شامل ہوا۔
 راجست پر ضرور روشنی ڈالتا ہے۔ صاحب نے عسکری صاحب کی فکریات پر بات کرتے ہیں تو وہ
 ان کے کام کو نہ صرف اس لیے نہیں سمجھتے کہ ان سے ان کے بعد جو عسکری صاحب کی دو شخصیتیں نکلتی ہیں،
 ایک وہ جو مغرب پسند تھی اور دوسری وہ جو قریبی سے اور اس کی قمر ایوں کا خاکہ لکھتی ہے اور
 اسلام کی مبلغ بن جاتی ہے۔ جو یہاں یہ سمجھتے ہیں۔ عسکری صاحب کے ان دونوں ادوار اور
 ان کی رجحانات پر عام بحث میں سے اور ان کے عسکری صاحب کے آخری زمانے کے کام کی
 تقابلیں کی جاتی ہے کہ بھی وہ مذہب کی طرف چلے گئے تھے، تو یہ وہ کے آوی نہیں رہے تھے۔ بلکہ
 صاحب، عسکری صاحب کے دوسرے دور کو مستند نہیں کرتے بلکہ ان کی انوں جہتوں کو ہیبت دیتے
 ہیں اور انوں ادوار کے عسکری کو سچا آئی گردہ سنتے ہیں۔ یہی بات ہمارے لیے تشویش اور تعجب کا باعث
 بنتی ہے کہ عسکری صاحب کی شخصیت کا بنیادی جوہر سچی اور حصوص کو قمر رویے کے باوجود انھیں عسکری صاحب
 کے منظر میں dichotomy نظر آتی ہے۔ وہ بھی اس منظر کو Hostile View میں دیکھنے سے قاصر
 رہے ہیں اور عسکری صاحب کا معنوی سفر جس دائرے کو محیط ہے، اسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔

مقررہ حساب کو جس طرح کے نام یا تحریر پر تحقیق کرنا چاہی تو میر کی شاعری ہے۔ میر کی عظیم
شاعری میں مقررہ حساب کے عنصروں میں طبعی شہر و شجر ہو گئے ہیں کہ یہ بتانا ناممکن ہے کہ
یہ نام کب لکھے گئے۔ (۱۱)

Non Serious ہے اور اس لائق نہیں کہ اس پر بات کی جائے۔

پروگرام وچوں کا رویہ ہے لیکن ان کے بعد کی نسل کے کچھ لوگوں نے اس گفتگو کو حق سے مستزاد
مصری صاحب کے خلاف ایک سارٹ قرار دیا۔ مثال کے طور پر صابر وسم نے اس حوالے سے
بہت محنت سے اس گفتگو کو سخت متعصب اور گم راہ کن قرار دیا۔ (۱)

مکارہ ۵ میں جب گوشہٴ عسکری ترتیب دیا جا رہا تھا تو ہم نے شمس الرحمن فاروقی صاحب سے
پوچھنے کے لیے مضمون کی فرمائش کی۔ ان دنوں شمس الرحمن فاروقی بیمار تھے اور ان کے معاونین نے
bed rest کی ہدایت کی تھی۔ مضمون کی صورت نہ بنی تو ہم نے کہا کہ عسکری صاحب کے
مرے سے ایک گفتگو ریکارڈ کر دیجیے۔ انھوں نے اس کی ہائی بھرلی اور گفتگو ریکارڈ ہونے لگی۔ لیکن
وفاقی صاحب کی عداوت کے باعث یہ گفتگو جاری نہ ہو سکی۔ خیر، "مکارہ ۵" شائع ہو گیا۔ بعد ازاں
فاروقی صاحب کی گفتگو مکمل ہوئی تو انھوں نے ٹیپ سے ارتداد کر کے ہمیں بھیج دی۔ اس گفتگو میں
عسکری پر ہم کر، باعصراحت اور بدلہ انداز میں رہے۔ اسی گئی ہے اور عسکری صاحب کے ہم پیش
پسوپراکھار حیاں کیا گیا ہے۔ شمس الرحمن فاروقی نے عسکری صاحب سے کئی مقامات پر اختلاف بھی
کیا ہے لیکن اسی دینی گفتگو جس سمجھوتہ، شائستگی، مہارت و توازن و راستداری کا تقاضا کرتی ہے، اس کا
پوری گفتگو میں جتنا مایا گیا ہے۔ اس گفتگو سے جو سنی و شیعہ کی اختلاف ہوئیں یہ بہرحال نظر آتا
ہے کہ شمس الرحمن فاروقی عسکرین صاحب کی مدد و تائید میں کتنے ہیں اور عسکرین کے بہت اظہار و ابلاغ
بھی قارئین میں۔ فاروقی صاحب نے جو کہ اس میں اس کا جو کہ ہیں انھوں نے بعض
جسے نکات پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ کہ وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ ہے جو مسئلہ سارے مضامین اور
شب حوں میں شائع ہوا ہے۔ اس میں وہ کہہ رہے ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی کی یہ گفتگو
نہیں عسکری کا یا اور قابل قدر ہے۔

پاکستان ٹیلی ویژن کے ساتھ ساتھ پاکستان ٹیلی ویژن کے نام سے ایک موضوع
پرمشیت پر اظہار حیاں کرتے ہیں۔ لیکن ان کی سب سے زیادہ پروگرام کا موضوع تھا، محمد عسکری۔
ان گفتگو کے تمام شراکت داروں نے عسکری صاحب پر بات کرنے کے لیے تیار ہی نہ تھے۔
تین ماہ کے لیے ان کے مہمان کی تعداد پچاس تھی، مگر ان کی ساری پروگرام میں تبدیلی دینی نظر آتی۔
اس قومی ای ایٹ مونی اور پاپولر ایٹ کے میزبان پر اس نے سنجیدہ اور فکری موضوع کا انتخاب اپنی جگہ
پر بات ہے، اور اس نے ان گفتگو کے شرکا کو جس طور پر مکمل ہی رہے کے اظہار کا موقع فراہم کیا اور وہ
مکمل ہی نہ ہو، قابل قدر ہے۔ اگرچہ اس پروگرام میں عسکری صاحب کے فکری اظہار کے حوالے سے کون

یا پہلوی کوئی یا نکلے تو ہمارے سامنے ہیں یہ مہر و مہر کہ نئی نسل محمد حسن عسکری کے نام پر
منجیدگی ہے اور قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔

کسی بھی موضوع، فکر یا شخص کے حق میں لکھنے کے یا اس کے خلاف ۱۰۰۰وں کی صوتوں میں
بات تو ہم جانتے ہو جاتی ہے کہ مذکورہ موضوع فکر یا شخص *Obscure* ہو کر تاریخ کے وقت میں
نہیں ہوا ہے بلکہ اس کی میت *Relevance* ہوگی۔ قدر بقا رکھنے کے وقت میں طوطا
جاتا ہے۔ اس اعتبار سے محمد حسن عسکری جو ان روز تیار ہے تمام اردو نامور

عسکری صاحب کے جیسے سو ۱۲ بات اور چیز کے وہ سات سات کے ہیں۔ ایک ملک
صدیق بعد بھی ہم کے آدھا مکتبہ کرتے ہیں۔ مولانا فوت دیتے ہیں۔ اس مکتبہ کے مدیر

عجیب کی، ہر بار ان اور مکتبہ کے ساتھ میں محمد حسن صاحب کی تیار ہے جو کتا پاپ۔ ان

صاحب کی دکان میں بھی یہ مکتبہ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مکتبہ کے مدیر کے پاس

نئے، تعلق یا کتاب کی کتب کے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ مکتبہ کے مدیر کے پاس

تعلق و کتاب کے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ مکتبہ کے مدیر کے پاس

تعلق کی قابل تر مکتبہ کے مدیر کے پاس

ساتھ ہو محمد حسن صاحب کے مکتبہ کے مدیر کے پاس

محمد حسن کی مکتبہ کے مدیر کے پاس

محمد حسن کی مکتبہ کے مدیر کے پاس

محمد حسن کی مکتبہ کے مدیر کے پاس

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First main paragraph of handwritten text, consisting of approximately 10 lines.

Second main paragraph of handwritten text, consisting of approximately 15 lines.

تو معاملہ محدود اور محوطہ سے بہت آگے پہنچ چکا۔ اگر صاف صاف اردو ادب کی موت ہو تو
 کر رہا جائے تو کم سے کم اتنا فائدہ ہو سکتا ہے کہ سال دو سال چھپ رہے ہوں گے بعد ازاں
 ادیبوں میں دو بار دو جاں آجائے یا اس دور میں کچھ نئے ادیب پیدا ہو جائیں۔ (۱)
 اس کے جواب میں آفتاب احمد خان کافروری ۱۹۵۳ء کے "ساتی" میں ایک خط شائع ہوا تھا
 کاتب لباب یہ تھا کہ نئے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کے بجائے اس کی حوصلہ شکنی کی جاتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں
 "در اصل نئے ادب کی نفاذ ایک نوبلوشنی خوش و فروش کی فن تھی۔ نئے ادب اس
 کے عقائدوں کے اندر سے نکلے کر جیسے وہ پہلی، فدا اردو میں ادب پیدا کر رہے ہیں۔ اس
 جو شہرت اور جو مقام بخش گیا ہے، اس میں کچھ شائبہ خوبی تنقید بھی تھا۔ کچھ ہی نہیں بلکہ اچھا
 خاص۔" نکل نکل مارے تنقیدی حلقوں میں جو ہوا کا عالم ہے، اس کا اندازہ در اس بات سے
 کیجیے کہ فیض صاحب کا پہلا مجموعہ "نظم فریادی" جس کا تو آپ کو یاد ہے کیا ہنگامہ
 تھا۔ تقریباً اس برس بعد اس کا اور مجموعہ "دست صدا" شائع ہوئے۔ جہاں تک پڑھنے
 والوں کا تعلق ہے اس کے دو پیش ہاقصوں، تھک چکے ہیں۔ ابھی تک کوئی ڈھنگ کا
 مضمون اس پر نہیں لکھا گیا۔ آپ کو یاد ہے آج سے تقریباً دو برس قبل اور حکومت
 پاکستان کرچی میں آپ کی کتاب میں علامہ سید سید علی مدنی نے ایک دلی ہتھیار
 کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ اب ادب کا قصہ یہاں دنوں کی بات کرو اور یہ
 وہی سیدھا ندوی تھے، مضمون لکھی حیا، مگر پر مضمون لکھتے تھے۔ (۲)

میں نے دور کے مارے میں صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان دنوں میں ادبی شخصیت بھی اسی
 حوالے کے ماحول سیاست و مذہب سے گھرا ہوا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب تو کچھ مضمون لکھنے
 سے انکار کیا جاتا ہے۔ اس کو دیکھیں تو ہمارا حقدار ہوتا ہے۔ ان دنوں میں ادب کے افسانے
 سے جدید افسانے، کرچی کا ان کا لی، اس "کیے جوتے" سے لے کر چمچا تھا، دراپ لکھا
 دلی اب کے مارے کے علاوہ دوسرے مغرب سے متاثرہ لکھنے والے کا مار چکے تھے۔

محمد حسن عسکری کی زندگی کے حالات بہت کم لوگوں کو معلوم ہیں۔ اس کے رشتے کے بھائی
 شاعر عید اختر کا ایک مضمون تخلیق "اب" ایچی ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا تھا، جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ
 بدلتاں کے بعد پاکستان آئے۔ پہلا پڑاؤ لاہور تھا۔ پھر میں لاہور کا قیام کر چکے تھے۔ پہلے ۱۹۷۰ء میں لاہور
 میں مصروف رہے۔ پھر مضمون کے ساتھ مکتبہ جدید کے زیرِ مہتمم "اردو ادب" نکلا۔ یہ سارا اٹھ

(۱) محمد حسن عسکری یہ ملاحظہ : "آفتاب احمد خان کافروری ۱۹۵۳ء۔"

(۲) محمد حسن عسکری یہ ملاحظہ : "آفتاب احمد خان کافروری ۱۹۵۳ء۔"

حتمیت کی طرف وہ ٹٹل قابل فہم سوچتی ہے۔ تمام یوں کہ وہ مسکراتی ہوئی
 برقرار رہے اور اسے اتنی ہی کٹھن آواز دی ہو۔ (سموڈی ۳۰)
 کڑکٹ بھی کھڑکے ہو رہے ہیں۔ اس کے وہی حد قیود متناہات کا وہی سہارا ہے۔
 وہ وہیں، اٹھتے توں کہ یہ سنا پا رہے وہ متناہات کا وہی سہارا ہے۔ (سموڈی ۳۱)
 فن کا تناسب جو تھوڑی سی چیز سے بے کوکھلی کے وہی متناہات کا وہی سہارا ہے۔
 میں یہ تناسب کیوں کہوں، مجھ میں ٹٹل میں تھا۔ وہاں سے اسے تپا یا یہ وہاں سے
 بھی کیوں نہ کہیں۔ (سموڈی ۳۲)

۱۔ محمد علی رحمتی۔ رحمتی جیسے سچے مہمانی دنیا میں نہ ملے سکتی ہے۔
 ۲۔ کیسے ایوان ملتے ہو جہاں وہاں سے عزت آتی ہے۔ اس سے ملنے والی عزت سے کیا کیا
 نہیں کر سکتے ہیں ساتھ ساتھ یہ سب کام ملے جتنی سے جتنی عزت اور شرف
 ملے سکتے ہیں اس سے بعد ملنے والے بھی بڑے ہیں۔ اس سے ملنے والی عزت سے
 دنیا میں جتنے بھی کاموں کو کرنا چاہتے ہیں وہ سب کر سکتے ہیں۔
 ۳۔ یہاں ان کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ ان کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ

ماہنامہ رحمتی (۱۹۹۶ء)

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا۔ وہ فوراً اپنے کمرے میں گیا اور اپنے دوستوں کو بلا کر ان سے بات کی۔ انہوں نے اس کی بات سنی اور اس کی بات کو سچ سمجھا۔ انہوں نے اس کی بات کو سچ سمجھا اور اس کی بات کو سچ سمجھا۔

[illegible][illegible]

[illegible]

میں ہوتا۔ پھر "ستارہ بیاہاں" میں قویوں کے کہ ابھی چند صفحے کی بات ہے۔ مطلقاً سادہ اور
قدیم چینی حکایت کے مطابق اس آئیہ کے چہرے پر روشنائی مل رہی ہے اس کے پس منظر پر
مگر ہر کتاب کی طرح اس کتاب بھی مختصر ہو چکی ہے۔ تب میں اسے ایک اور شوق کا شکار ہو گیا
مجھ سے پھر تو ہو۔ دیکھ لے اور منظر کے حصے کا اس میں پیش و پس میں ایک اور کام کر رہی
تب پھر یہ کہ پڑھ کر اسے رات جھٹک چکی تھی اور صبح کا اسے قریب تھی۔ مدتوں ماویا سے پہلے
ہونی وقت کی رہی ہے اسے کڑھڑی جوں کی بات کی تھی۔ یہ سب دیکھ کر اس نے
سے سب سے کم پسندیدہ یہ کتاب ہے کہ یہاں مسیحا صاحب مرقس پطرس کے ساتھ اس کے ایک اور
کی رفتار سے پیچھے چھوڑتے ہوئے اب یہاں کی اقدیم میں سب سے زیادہ خوب کی قویوں کی معیت میں
چھٹے کے ماحول میں ہے یہ ماویا میں رہتی ہے اور میں قدم بھی ہے قیاط سے متاثر ہے۔ جو پھر
ماویا کے رہنے والی تھی ہے مگر قصہ کی پانی۔ ماویا کے اقتدار کے ماحول سے پھر بھی پانی
ہے اس کا پانی چھٹے پچھتے میں پسند کی خصوصیت ہے۔

میں ہمارے مطلقاً سادہ اور قدیم چینی حکایت کے چہرے پر روشنائی مل رہی ہے اس کے پس منظر پر
مگر ہر کتاب کی طرح اس کتاب بھی مختصر ہو چکی ہے۔ تب میں اسے ایک اور شوق کا شکار ہو گیا
مجھ سے پھر تو ہو۔ دیکھ لے اور منظر کے حصے کا اس میں پیش و پس میں ایک اور کام کر رہی
تب پھر یہ کہ پڑھ کر اسے رات جھٹک چکی تھی اور صبح کا اسے قریب تھی۔ مدتوں ماویا سے پہلے
ہونی وقت کی رہی ہے اسے کڑھڑی جوں کی بات کی تھی۔ یہ سب دیکھ کر اس نے
سے سب سے کم پسندیدہ یہ کتاب ہے کہ یہاں مسیحا صاحب مرقس پطرس کے ساتھ اس کے ایک اور
کی رفتار سے پیچھے چھوڑتے ہوئے اب یہاں کی اقدیم میں سب سے زیادہ خوب کی قویوں کی معیت میں
چھٹے کے ماحول میں ہے یہ ماویا میں رہتی ہے اور میں قدم بھی ہے قیاط سے متاثر ہے۔ جو پھر
ماویا کے رہنے والی تھی ہے مگر قصہ کی پانی۔ ماویا کے اقتدار کے ماحول سے پھر بھی پانی
ہے اس کا پانی چھٹے پچھتے میں پسند کی خصوصیت ہے۔

مقتاتہ

۱۹۵۸

۱۹۵۸

۱۹۵۸

یہ کتاب محض میں ہمارے قدیم چینی حکایت کے چہرے پر روشنائی مل رہی ہے اس کے پس منظر پر
مگر ہر کتاب کی طرح اس کتاب بھی مختصر ہو چکی ہے۔ تب میں اسے ایک اور شوق کا شکار ہو گیا
مجھ سے پھر تو ہو۔ دیکھ لے اور منظر کے حصے کا اس میں پیش و پس میں ایک اور کام کر رہی
تب پھر یہ کہ پڑھ کر اسے رات جھٹک چکی تھی اور صبح کا اسے قریب تھی۔ مدتوں ماویا سے پہلے
ہونی وقت کی رہی ہے اسے کڑھڑی جوں کی بات کی تھی۔ یہ سب دیکھ کر اس نے
سے سب سے کم پسندیدہ یہ کتاب ہے کہ یہاں مسیحا صاحب مرقس پطرس کے ساتھ اس کے ایک اور
کی رفتار سے پیچھے چھوڑتے ہوئے اب یہاں کی اقدیم میں سب سے زیادہ خوب کی قویوں کی معیت میں
چھٹے کے ماحول میں ہے یہ ماویا میں رہتی ہے اور میں قدم بھی ہے قیاط سے متاثر ہے۔ جو پھر
ماویا کے رہنے والی تھی ہے مگر قصہ کی پانی۔ ماویا کے اقتدار کے ماحول سے پھر بھی پانی
ہے اس کا پانی چھٹے پچھتے میں پسند کی خصوصیت ہے۔

۱۹۵۸

۱۹۵۸

مطلقاً سادہ اور قدیم چینی حکایت کے چہرے پر روشنائی مل رہی ہے اس کے پس منظر پر
مگر ہر کتاب کی طرح اس کتاب بھی مختصر ہو چکی ہے۔ تب میں اسے ایک اور شوق کا شکار ہو گیا
مجھ سے پھر تو ہو۔ دیکھ لے اور منظر کے حصے کا اس میں پیش و پس میں ایک اور کام کر رہی
تب پھر یہ کہ پڑھ کر اسے رات جھٹک چکی تھی اور صبح کا اسے قریب تھی۔ مدتوں ماویا سے پہلے
ہونی وقت کی رہی ہے اسے کڑھڑی جوں کی بات کی تھی۔ یہ سب دیکھ کر اس نے
سے سب سے کم پسندیدہ یہ کتاب ہے کہ یہاں مسیحا صاحب مرقس پطرس کے ساتھ اس کے ایک اور
کی رفتار سے پیچھے چھوڑتے ہوئے اب یہاں کی اقدیم میں سب سے زیادہ خوب کی قویوں کی معیت میں
چھٹے کے ماحول میں ہے یہ ماویا میں رہتی ہے اور میں قدم بھی ہے قیاط سے متاثر ہے۔ جو پھر
ماویا کے رہنے والی تھی ہے مگر قصہ کی پانی۔ ماویا کے اقتدار کے ماحول سے پھر بھی پانی
ہے اس کا پانی چھٹے پچھتے میں پسند کی خصوصیت ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

منزل کے بارے میں کئی محکمہ جاتی اداروں نے بھی
تعمیراتی کاموں کی ضرورت کا اظہار کیا ہے۔ یہاں پر
پانی کی قلت، بجلی کی کمی، اور دیگر مسائل
کی وجہ سے یہ علاقہ ترقی کے لیے بہت زیادہ
توجہ کی ضرورت مند ہے۔

[illegible]

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

[illegible]

یہاں سے چل کر پہلے پہل پہنچیں تو مشرق اور مغرب کی اس مہیبہ آویر میں
 پہنچا یہ تھا کہ اسے وہاں سے توڑنے کے چاروں طرف تک پہنچ جائے گا۔ یا مشرق صرف
 اس کے لیے ہی تھا کہ وہاں سے چل کر پہلے پہل پہنچیں تو مشرق اور مغرب کی اس مہیبہ آویر میں
 پہنچا یہ تھا کہ اسے وہاں سے توڑنے کے چاروں طرف تک پہنچ جائے گا۔ یا مشرق صرف

عالمِ حیات بنانا۔ پاپ، شر، فساد، جہالت ہے یا مغرب؟ یہ وہ سب شرق میں شامل ہے
اور مغرب کا جو کچھ ہے۔ ان سب باتوں کے تحت ساری تہذیبی مطلقوں کا تصور حقیقت
بنا کر شامل ہے یا اس سے جدا؟ لڑکا کہاں ڈھسے گی اور نڈریشہ کا مجمع شرارت کہاں کھڑے ہیں؟ اور

نے میری ٹریڈ روایت سے تو ایک دبستان میں کیوں کر سمٹ سکتی ہے اور اگر دبستان ہے تو پھر روایت کیسے
 ہو سکتی ہے اور کون وہی Phenomenon ایک وقت دبستان اور چوٹی روایت کیسے ہو سکتا ہے؟
 جس نے اس کی کھجور کی طرف اشارہ وسیم احمد نے کیا تھا جب انھوں نے "جھٹکیاں" (اسے مضمین کو
 مضمون ٹھہر کر چلا کر دیا تھا۔ ان شوبہ کی بنیاد پر چوٹی تاریخ اور پھر اس کی تاریخ دریافت۔ ہمیں
 اس وقت کر کے اس کے حوالے سے مسٹر کی صاحب کے تحریری، فہرستہ کا Critical
 Edition کہاں کرتے ہیں؟ مٹے ہوئے مانی رٹ مسٹر کی صاحب کا ادبی بیانیہ ہے جس سے وہ
 یہ وعدہ کرتے ہوئے کی شدت ضرورت کے یکن جیسے ہوتا رہا ہونے کی صورت کی وقت انھوں نہیں
 لے کر اس کی مسٹر کی صاحب کے حوالے سے اس کی صورت میں ہوتا ہی ہے کہ اسے قریب رہتی ہے

(مارچ ۲۰۰۳ء)

سولہ مئی، جون، ۲۰۰۴ء

مشرق کی ہر تہذیبوں میں - قسم کے نام کی استعارات کے ہوا خواہ ان کی طرح ان کی ہوت یا
نہیں - مدغم ہوتا ہے۔ یہاں حقیقت کے نئے درجے ہیں۔ یہاں یہ سب - یہاں یہاں
حقیقت کے اندر سے نکلتے ہیں۔ اور ان حقائق اور حقائق ہیں۔ ان اعتبار سے یہ
محکمہ ہے کہ اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ - قیاس کے لئے ان کے
ملک ہیں۔ (مشرق و مغرب کی تاریخ و تمدن کی روشنی میں)

१५५५

میں ہمارے دل میں، ہمارے دل میں، ہمارے دل میں۔
میں ہمارے دل میں، ہمارے دل میں، ہمارے دل میں۔
میں ہمارے دل میں، ہمارے دل میں، ہمارے دل میں۔

Handwritten signature

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے

مجموعہ جس عسکری کی تحریروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ تو مسدود اور مدھمت کا باقاعدہ
 مطالعہ کیا ہے اور نہ ہی مسدود اور مدھمت کے بارے میں کچھ سمجھتا ہے۔
 بارے میں احمقانہ دعویٰ نہ کرتے۔ انھوں نے صرف دیے گئے کچھ کچھ اور مدھمت کے بارے
 میں یکبارہ سے قائم کر دی ہے اور اس کا اطلاق اپنے تصور روایت پر کیا ہے۔
 آئیے، آئیے، آپ شہد، مدھمت اور مدھمت کے معنی سے یہ معلوم کریں کہ جس مسئلہ کا
 یہاں تک درست ہے۔

نہیں تہہ سے پہلے وجود اور کائنات کی تخلیق کے بارے میں کوئی بات نہ کہ یہاں یا نہ کہ
 جس نے تخلیق کیا؟ موت اور مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہ کہ کائنات کی حالت یا نہ کہ یہاں
 میں یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 وہاں یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 اس سوالات کا جواب یہ ہے کہ مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 ہاتھ قائل اور سے کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 نہیں۔ بلکہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 ایک سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 قائل کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 رشتوں کے تعلق سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 کہہ سکتے ہیں کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 کے معنی میں یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت

”اور اگر یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت

اور یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 اس مہم کے ان کے بارے سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 خود بخود خواہش تھی کہ مہم کے ان کے بارے سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت
 سب سے تمہارا سے یہاں یا نہیں کی مدھمت یا نہ کہ یہاں یا نہیں کی مدھمت

اور جو کچھ ہو گا وہ اسی کی مرضی سے ہو گا۔ وہ اہمیت کا رب ہے۔ وہ جان دار اور بے جان چیزوں میں
موجود ہے۔ تمام موجودات اسی سے نکلی ہیں۔ رب وید میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ذات ایک ہے اہمیت ریشیوں
سے بہت سے ناموں سے یاد کیا ہے۔ بعض اوقات رب، علی کو رب عام کہا گیا۔ درجہ کیا کہ یہ ہمیں
پتی سے مشی سوہا مخلوقات کو چھوٹ کر پیدا کیا۔ رب وید کے دسویں باب میں تخلیق کائنات کے بارے میں
جوہر (تجمن) ہے وہ اس اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ اس میں دنیا کے آگے بارے میں قرب
نچے رحیموں ہوئی ہے۔

۱۔ اس وقت نہ وجود تھا نہ عدم

نہ فضا تھی نہ آسمان

وہ کون سی شے تھی جو سب کو ڈھانکے ہوئے تھی
اور کہاں تھی اور کس چیز سے خلعت لی جاتی تھی
کیا اتحاد پتوں کے جاری تھے۔

۲۔ اس وقت نہ موت تھی نہ زیادت

رات و رات میں اس وقت مقیم نہیں تھا۔

اکیلا خود اہل خاموشی سے سانس لیتا تھا، جو حکم

اس کے سوا کوئی اور تھا اور وہ دن میں اس کے

۳۔ تاریکی پہلے تاریکی میں پوشیدہ تھی

عالم یہ مہینہ پائی تھا۔

جو کہ جاتا تھا وہ جاتا تھا پوشیدہ تھا

صرف جانے تو تھی موت کے شام کا

۴۔ تب پہلی بار جو شے یہ تھی۔

جس کے اندر نفس ہے وہیں تھا۔

ریشیوں کے پہ قلوب کو سمجھنا شروع کیا۔

۵۔ رات میں رشتے سے مربوط تھے۔

۶۔ پھر کون سے حوس نے اہمیت کے وہ ہیں۔

یہاں جو ہمیں قلوب سے تانتے ہیں۔ اس چیز کے یہاں

عالم پیدا ہو۔

وہ کیا اس کے حد تک وجود میں نہیں آئے ہیں؟

پروں ہا سکتا ہے کہ وہ کسی چیز سے نکلے۔

وہ خود جس سے عالم نکلا ہے

یہ بنا یا گیا ہے یا بلا تحقیق ہے۔

وہی قادر مطلق جانتا ہے جو فلک الافلاک پر

بیجا سوا حکومت کرتا ہے۔ وہ وہ بھی نہیں جانتا ہے

(یوگ وید صفحہ ۱۲۹۔ بحوالہ "ہستی کی آف اندریں" لدی، مصنف نہیں۔ این ایس پٹن)

اس حمد کا آخری سوا یہ حمد ذاتی چیز سے جدا ہے یا نہیں

وہ مطلق جانتا ہے۔ جو فلک الافلاک پر بیجا و حکومت کرتا ہے۔ وہ وہ بھی نہیں جانتا ہے

فلک الافلاک کا ظہار ملتا ہے۔ یہ امر غور و غلبہ سے نہ رک وید میں تحقیق کا نام ہے۔ ہر شے میں قوی ہو

ہیں ہا گیا ہے۔ اور اس میں ذاتی اور غیر ذاتی ہے۔

رک وید میں تحقیق کا نام ہے۔ ہر شے میں قوی ہو

وہی ذاتی ہے۔ ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

ہر شے میں قوی ہو

تو ذات ہی حقیقی راہی میں چمکتی ہے وراں کی حقیقی ماہیت صحیح طور پر تصور میں آ سکتی ہے۔ اور جس پر یہ
 بار حاصل ہو جائے تو ذات پھر کسی جذبہ یا جہالت سے متاثر نہیں ہوتی۔ ایسی ناجی ذات ہمیشہ سے
 غم کو مصوب کر رہی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مختلف ہندو فلسفیانہ نظام حصول نہات کے سے اس
 کردار کے اس اصول پر نگلی طور پر متعلق ہیں کہ تمام جذبات پر قابو رکھا جائے کسی صورت میں زندگی ہر
 پہچان جائے اور حصول نہت کی خواہش روکی جائے۔ ان میں اصطلاحات کے ضمن میں اختلاف ہے۔
 تین جہات کے نصب العین و پرانیزگی کے لیے اختیار کئے جانے والے طریقوں پر کوئی اتفاق نہیں۔
 مندرجہ بالا مباحث سے یہ تصور کرنا ہوتا ہے کہ قدیم ہند میں صرف واحد الطبعیاتی فکری مہانات
 ہی کارفرم تھے۔ دور کے برعکس فکری مہانات نہیں تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ قدیم ہند کے جہاد میں ہر
 پسند و پیشند کا سرچشمہ ہے۔ مدح و مت کے شعور میں اس کے قتل قدیم ہند میں اپنشد کے اصول پر
 تھے۔ ایک ہی کے ساتھ بہت سے اپنشد مختلف یہاں سے اس میں موت تھے۔ جو اپنشد میں مختلف دور
 فرق کا کرتا ہے۔ اس پر سمجھئے کہ اس دور میں دیاتی حقیقت اس سے متعلق سوالات پر متفقہ اور
 کے درمیان رہداشت کوشش جاری تھیں۔ ان میں کیا تھا کہ اس دور میں موت مانی ہے۔ ان میں کیا تھا کہ
 کہ اس دور کو اپنی فطرت اس وقت پر مبنی ہے۔ ان میں کیا تھا کہ اس دور میں موت مانی ہے۔ ان میں کیا تھا کہ
 کے مطابق یا مادی حواث سے عاقبتی عمل کی غایہ یا مقصد اس کے لئے تھا کہ اس دور میں موت مانی ہے۔
 مدح و مت کی تعریف میں مختلف دوروں کے حواث تھے۔ ان میں کیا تھا کہ اس دور میں موت مانی ہے۔ ان میں کیا تھا کہ
 کہیں۔ اپنشد میں اس عہد کے کی مائیں کا۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 پان سو تک اور مانی کے سوا کسی شے کا ہونا نہیں ہے۔ یہ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 کے مطابق موت کے حواث میں مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 حقیقت ہے۔ اس کے مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 کی اور نہات کے بارے میں سوچنا قصوں کے درجہ موت کے بارے میں نہات کے بارے میں نہات کے بارے میں نہات کے
 مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 تھے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 قابل تھا کہیں کہیں۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 کے جو و تہیں رہتے تھے میں ان کا یہاں تھا کہ ان میں مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 زمان میں حالی کی حالت مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 تھے اس کا ہونا نہ چاہئے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔
 سر میں (ماہ) کے مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔ مانی ہے۔

ساتروں میں تحریر کیا کرتے تھے چنانچہ ان ساتروں میں مخالف مذہب کے آراء کے حوالے ملتے ہیں اور
 آراء بھی ملتی ہیں۔ جو ساتروں کے طور پر پیش نہ کیے۔ ان دور کے ٹی جی فلسفی اپنی زندگی کا فہم
 نصیحتوں و روایتی تشریحات میں آراء کی سادہ سوشیوں کا اضافہ کرتے اور سنتوں کے تحت یہاں
 رہتے تھے۔ قدیم سد میں فلکانہ نظام کو اپنے وقت کے رکنوں کے لئے اور یہی غف فلسفیانہ نظاموں کے
 تحت متاثر کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا ہمیشہ سدید جاری رہتا تھا۔ اور مختلف نظاموں کے واسطے
 وہ سد اپنے موقف کی ساریت میں داخل اور غف نظام کے خلاف اعتراضات کرتے رہتے تھے۔ اس
 طرح سد میں۔ کثرت و ساریت کی وضاحت پرستی تھی۔ جس کے نتیجے میں مختلف فلسفیانہ نظام تشکیل پاتے تھے
 تھے۔ اس کے قدیم سد کے فلسفے کے طالب علم کے لئے ضروری ہے۔ وہ قدیم سد کے فلسفے کے
 کتب کے نام فلسفیانہ نظاموں کا، جیسا کہ مذکور ہے۔ سد و کتاب کے فلسفیانہ نظاموں کی تالیف کا نام
 پنج سو سال قبل مسیح (مذہب کے بعد) کے متبعین سد کے فلسفے کے آراء کی یاد دہانی ہے۔

مجموعہ فلسفیانہ نظاموں کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے آراء کی یاد دہانی ہے۔
 بھی، بعد از ان روایت کا تصور قرار دیا ہے اور قید کیا ہے کہ اس کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 ہیں کہ مذہب مت مذہب کی طور پر لکھا ہو گیا ہے۔ اس کا سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 کا باقیات کا سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 مسکری کو قید مذہب کی تعلیمات کے بارے میں مذکور ہے۔ اس کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 مذہب کے بارے میں مذکور ہے کہ اس کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 تصور میں فلسفیانہ نظاموں کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 مت کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 میں باقیات کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 کی پرستی کے ساتھ وجود میں آیا۔ اور اس کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 واپس شگوش کے بعد پوجا کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 مذہب پسندی کے مقابلہ میں مذہب مت کی حوث میں فلسفیانہ نظاموں کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 کتاب میں اس کے بعد سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے

بعد از مذہب کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 اور جس مت کے بانی مذہب کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہاں مذہب کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے متبعین سد کے فلسفے کے
 تصور کرتے ہیں۔ مشرق و مغرب کے فلسفے کی تاریخ (مذہب کی تاریخ) کے مقدمے میں
 مذہب کا جو نظام آراء لکھتے ہیں

(یعنی دلیل کے ذریعے وجہ بتانے یا علت بیان کرنے کا رواج) تھا ہی نہیں، یہ تو بہت بعد میں فلسفہ ویدانت کے شارحین مثلاً بادراین گوڑپاد اور شنکرا چاریہ وغیرہ نے اختیار کیا۔ شنکرا چاریہ نے خود اعتراف کیا ہے کہ ادویت (وحدتی) عقیدے کا سراغ ویدوں سے گوڑپاد (۸۰۰ء) نے ہی نکالا ہے۔ یعنی رگ وید کی وحدت پر ہی کے مبہم اشارے کو ترقی دے کر باقاعدہ عقیدہ بنا دیا ہے۔ اپنشد کے رشیوں کے بعد گوڑپاد سے اہم شارح گزرا ہے جس نے پنشدوں کے وحدتی میلانات کو نہایت صاف اور واضح طریقے سے بیان کیا اور ان کو باقاعدہ طریقے سے مدون کرنے کی سعی کی۔ اس نے سوئے "مانند وکید کاریکا" کے کسی اور اپنشد کی تشریح و تعبیر نہیں کی۔ گوڑپاد کی طرح، "برہمد سوتر" کے مصنف بادراین بھی وحدتی عقیدے کا نام شارح گزرا ہے جو خدا پرست تھا۔ لیکن شنکرا چاریہ (۸۸۰ء) نے بادراین کی جگہ گوڑپاد کی شرح کو منتخب کیا اور ادویت (وحدتی عقیدے) کی مزید تشریح کی اور اس کی وحدت سے اپنشدی دھرم کا احیاء ہو۔ جیسا کہ اس سے قبل کہا جا چکا ہے کہ ویدانت یا پنشد ہندومت کی بنیادی مذہبی کتاب میں نہیں ہیں۔ اس لئے اس کے معنی برائی ہونے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہی صورت میں مسکری ہے۔ اس دھرم کو کیوں تسلیم کیا جا سکا ہے کہ ہندومت پورا کا پورا واحد شخصیات پر مبنی ہے۔ ہندومت میں تو قہید یا وحدت وجود کا نظریہ آٹھویں صدی قبل مسیح کی پیدوار ہے۔ اس لئے اس نے ہندومت اور ویدانت کے رجحانات ساتھ ساتھ پروان چڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مسکری صدیوں تک وحدت پر مبنی دھرم کو وحش میں ویدوں اور اپنشدوں کو بھی سہمی کتب تسلیم کرنے میں عار نہیں ہے۔ اس ہندومت کا اسلام جیسے وحی پر مبنی مذہب سے موازنہ کرنا بنیادی طور پر غلط ہے۔ جہاں تک قہید و وحدت کا تعلق ہے۔ اس پر اس کا مکمل حقد ہی نہیں ہوتا۔ ہندوؤں کے ادویت (Non Dualism) و قہید پر مبنی دھرم ہے۔

یہ تک میرا۔ شانت خصوصاً ۹۸۷ء

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of surveys, interviews, and focus groups to gather information from different stakeholders, as well as the application of statistical techniques to interpret the results.

3. The third part of the text outlines the challenges faced in conducting financial research, such as limited access to data, potential biases, and the complexity of financial systems. It suggests ways to overcome these challenges, such as using multiple data sources and employing rigorous research methods.

4. The fourth part of the text discusses the importance of transparency and accountability in financial reporting. It highlights the role of independent auditors in verifying the accuracy of financial statements and the need for clear communication with investors and other stakeholders.

5. The fifth part of the text concludes by summarizing the key findings of the study and providing recommendations for future research. It suggests that further exploration of financial data collection and analysis methods is needed to improve the quality and reliability of financial information.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. Finally, the conclusion summarizes the findings and provides recommendations for future studies.

Handwritten musical notation on ten staves.

میں قابل قدر مدد دیتی ہے۔“

(حسن عسکری — میرے خیال میں — صفحہ ۲۹۸)

ظہیر صدیقی کا خیال ہو سکتا ہے درست ہو کہ محمد حسن عسکری کے زیر بحث مضمون سے فرق کی شاعرانہ
کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ انھوں نے فرق کی شاعری کے بارے میں جنس ”بصیرت افروز“ پاتیں لکھی
ہوں، لیکن انھوں نے فرق کی شاعری کا غیب، جانب، اری اور معر، خیت سے ساتھ اسیمبلی نہیں کیا اور اس
کے بارے میں ”بڑا“ شاعرانہ حروف فتویٰ جاری کرنے پر اکتفا کیا۔ ایسی صورت میں سے تنقید
ایک علی مثال کے طور پر قرار دیا جاسکتا ہے۔“

سیرہ (۲۵) — ۱۶ برہمہ ۹۸

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۶۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۷۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۸۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۹۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے
 کوئی چیز ملے تو اسے اس شخص سے
 اس چیز کی قیمت دینا چاہیے۔

میں دیکھ رہا تھا وہ میری طرف سے دیکھ رہا تھا
 میں نے اس کی طرف سے دیکھ رہا تھا وہ میری
 طرف سے دیکھ رہا تھا وہ میری طرف سے
 دیکھ رہا تھا وہ میری طرف سے دیکھ رہا تھا
 وہ میری طرف سے دیکھ رہا تھا وہ میری

۱۹۶

— — —

میں "ستارویا" اور "وقت کی رگتی" کے مصل میں کوسٹے نہیں رکھا۔ وہ س تمام تحریروں کا
 بیعتاب مع حذف وائیں تو انھوں کو معلوم ہوگا۔ کچھ کے استاء سے عصاب پر مبنی تنقید میں لفظی
 ارتکاب کم از کم کیا گیا ہے۔ ان کے حوالہ سے وہ س کے بارے میں صحیح نتیجے پر پہنچیں گے۔ تمام
 تحریروں کو ظم اندر کر کے ایک مخصوص مہد کے مصل میں ہی جیا پڑھ کر حسن عسکری کی تنقید نگاری کے بارے
 میں آؤں کے درست پس و پیش۔

۱۔ شیف۔ جون ۱۹۹۰ء

— — — — —

[illegible]

ہمیں یہ سمجھ دیا کہ اس شاعری کا ہماری قوم کی خارجی اور داخلی زندگی سے کیا تعلق ہے؟
 روایت کا ذکر تو کثرت ہوتا ہے لیکن یہ کبھی پتہ نہ چلے کہ اس کے عناصر کیا ہیں، وہ کس طرح وجود
 میں آئے اور آج ہمارا کس حد تک ساتھ دے سکتے ہیں؟ تو خیر مکی چوڑی باتیں ہیں، کسی
 نے آج تک یہی نہیں بتایا کہ اردو میں سادہ و جمہل کس طرح بنتا ہے اور پیچیدہ و جمہل کس طرح
 بنتا ہے۔ اب ایسی روایت کو تو یہاں لے کر چاہیں، جسے ہم سمجھنے کی صلاحیت میں رکھتے۔ اپنی
 روایت کو تو ہم کیا زندہ کرتے، اس پانچ سال میں ہمارا کسی کام نہ یہ ہے کہ اس پر سے
 معرب کا رعب بھی اٹھ گیا۔ جتنی سنجیدہ اور معنی راسخوں میں، اور نہ معنی قصابوں کی
 ٹانگوں کا رعب تو ہمارے یہاں نہ رہا ہے۔

فی سبب شامت شعلہ (۳)

— — — — —

کرنا پھروں۔

(”محمد حسن عسکری کے خطوط“ ڈاکٹر قلاب احمد کے نام، مطبوعہ ”تقدیمی ادب“، دہلی)
 اس طرح واضح ہوتا ہے کہ محمد حسن عسکری مختلف اور میں مختلف طریقہ یہ دو مختلف تیار کرتے تھے،
 ایک کرتے تھے اور ہر بار وضاحت کرنا ضروری نہیں تھی کہ تھے چنانچہ یہ آئیں ہر ادب کے
 نام ہو گئے۔ ”ادب“ کے یہ ہر حال یہ المیہ ہے کہ ایک نہایت فحش ادب اپنی طبعی مرض سے
 پیچھے اپنی صفت سے بام نہ ہو گیا۔

رہا یہ ”ادب“ کی ۹۹۶،

”ادب“ کی ۹۹۶،

مستحق جو تاجِ عذرتے تھے مثلاً دو داغ کے مشہور شعر

صاف چھپتے بھی نہیں ، سامے آتے بھی ہیں

جوب پروا ہے کہ چھلے سے گئے بیٹھے ہیں

کا حوالہ دیتے ہوئے دریافت کرتے ہیں "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

وہ کہ تاجی ہیں مسکرتی صاحب امیر میثاقی کے رقص کے شعر

وہل وصال بھی حشر میں یا رخصت

توئی مات و یوں فل پہ رخصت

ہاں جو اپنے دل سے بڑھتے ہیں ، یا یہ شعر روایت ، ان کوئی کائنات سے ہیں کا یہ ہے

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

تے بھی اپنے دل سے بڑھتے ہیں

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

شعر کا یہ حوالہ دیتے ہیں رحمت سے ملتی

حیاء میں مدد ، اور غلام میں ایک شہرہ پہنچاؤں ، غلام کی صاحب کی یہ عذرتوں سے ملتی

تو ایک تاڑ کا قلمی دیں ہیں ، تھے چہاں پہ نصیب سے سپہ سالاروں میں لگی اور حیا ، داؤد نے

کچھ نہیں ، عذرتوں سے شاعر کی سب سے بڑا مقصد عذرتی اصولوں کی آواز ہے

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

مستحق تصوف حیا سے کہ عذرتوں صاحب کی یہ بھی ہے کہ "یا بن شعر کا قلم واحد کے مسنے سے کوئی قطع نہیں"

اسی پر اسے امداد فی دایہ کی بات تھی اور اس بات کو اس نے ٹھیک اس کی فکر میں
 روایت سے ادا کرنا چاہی اس کے امداد کی دایہ کی بات کو نہ مانا پوچھتے ہیں کہ اس سے پہلے
 قصہ روایت سے یاد تھا یا

ٹھیک اس کی دایہ کی بات تھی اور اس بات کو اس نے ٹھیک اس کی فکر میں
 روایت سے ادا کرنا چاہی اس کے امداد کی دایہ کی بات کو نہ مانا پوچھتے ہیں کہ اس سے پہلے
 قصہ روایت سے یاد تھا یا

ٹھیک اس کی دایہ کی بات تھی اور اس بات کو اس نے ٹھیک اس کی فکر میں
 روایت سے ادا کرنا چاہی اس کے امداد کی دایہ کی بات کو نہ مانا پوچھتے ہیں کہ اس سے پہلے
 قصہ روایت سے یاد تھا یا

ٹھیک اس کی دایہ کی بات تھی اور اس بات کو اس نے ٹھیک اس کی فکر میں
 روایت سے ادا کرنا چاہی اس کے امداد کی دایہ کی بات کو نہ مانا پوچھتے ہیں کہ اس سے پہلے
 قصہ روایت سے یاد تھا یا

سننے ہیں آپ، یہ میر کا شعر ہے۔ تو جو آدمی یہاں تک کہہ سکتا ہے اس کے بارے میں تو نہیں کہہ سکتے کہ اسے چوما جاتا نہیں آتا۔ تو عسکری صاحب نے اچھا سوال پوچھا کہ اگر جنسیاتی مضامین پر مبنی شاعری، یا جنسیاتی شاعری یا Erotic شاعری کا بہت سارا نمونہ میر کے یہاں بھی ملتا ہے تو پھر انھوں نے جرات کو کیوں برا بھلا کہا کہ تمہارے یہاں چوما جاتا ہے، شاعری نہیں۔

پھر عسکری صاحب خود اس کا بہت اچھا جواب دیتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ میر کے یہاں عشق ایک معما ہے، ایک وجودی مسئلہ ہے۔ کہ بیک وقت وہ رحمت بھی ہے اور رحمت بھی ہے۔ وہ عاشق کو بلند یوں پر بھی پہنچاتا ہے اور اسے ہستی کے گڑھے میں بھی دھکیل دیتا ہے۔ وہ لطف بھی ہے اور عذاب بھی ہے۔ عشق میں وجودی پیچیدگیوں ہیں کہ انسان جس کو دل سے چاہتا ہے کہ اس کے سامنے ایک ٹاؤ کی خاطر اپنا سر ہی کن دیتا ہے۔ اور کبھی وہ اسی معشوق سے لڑنے مرنے پر بھی تیار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ میر کے یہاں لڑائی بھی خوب ہوتی ہے۔ یہ شعر ہے۔

کدو سے کی رات وہ آتی جو آج میں نہ لڑائی ہوئی
تو میں اس آواز سے مارا جاتی میں ہے آئی ہوئی

تو میر کو خوب معلوم ہے، وہ عسکری صاحب کی طرح کہہ رہا ہے کہ عشقیہ شاعری بھی کئی رنگ کی ہوتی ہے۔ اور اگر میر سے مشابہت دو یاں اور تہہ نہ ہو تو یہ ہر حال میں کہ حرات کے یہاں صرف ایک رنگ ہے۔ وہ، وہ، یہی نگار ہے میں کہ آواز میں آواز سے قریب سے قریب ہوتا ہوا آتا ہے، وغیرہ۔ اس کے برخلاف میر کے یہاں یہ بھی ہے کہ عاشق نہ رہے اور عشق نہ ہو۔ عذاب بھی ہے اور بہشت بھی۔ عشق میں انسان کبھی انسان اور لائق انسان بھی ہوتا ہے تو کبھی دیوانہ بھی بن جاتا ہے۔ عشق میں انسان لڑا جھگڑتا بھی ہے اور فرشتہ بھی بن جاتا ہے۔

اچھا اب اگر یہ صحیح ہے کہ میر کے یہاں عشق کا تجربہ غیر معمولی پیچیدگی کا حامل ہے، اور ہم جانتے ہیں کہ یہ صحیح ہے، تو پھر یہ کہاں صحیح ہوا کہ میر نے اپنے کو بچ دیا، اپنی ما، اپنے وجود سے دست بردار ہو گئے؟ اگر میر اپنی پوری شخصیت سے عشق میں الجھے ہوئے ہیں، کبھی اس میں خود کو حاوی قرار دیتے ہیں، کبھی معشوق سے لڑتے ہیں، کبھی اس کو کالی دیتے ہیں کبھی رونے لگتے ہیں، کبھی آسمان کی بلندیوں میں اچھے سامنے بچ نظر آتی ہیں۔ اور کبھی وہ چپ ہو جاتے ہیں، یہاں تک کہ کہتے ہیں

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

جو تمہ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم

سو اس عہد کو اب دعا کر چلے

ہم دے ہیں سن رکھو تم رہ جاؤں مر کے اک جا
 کیا کوچ کوچ پھرنا عنوان ہے ۱۷۱
 یعنی وہ بھی خود کو معشوق سے بڑا بھی قرار دیتے ہیں، اور بھی اس سے بے نیاز بھی۔ اور بھی
 اپنی عملی بنیاد شخص کی طرح وہ کہہ دیتے ہیں۔

باہم سلوک تھا تو اٹھتے تھے نرم گرم
 کاہے کو کوئی میر دب جب بجز مٹی
 تو جب عسکری صاحب کو یہ باتیں اچھی طرح معلوم ہیں تو پھر وہ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ میر اپنی
 شخصیت کو توجہ دیتا ہے، اپنی شخصیت کو کم کر دیتا ہے، اپنی شخصیت کو گواہ دیتا ہے، معشوق کے سامنے ختم کر دیتا
 ہے، وہ تو خود کو ختم بھی کرتا ہے اور اپنی سی بھی کرتا ہے۔

اگر ذرا غصہ دل سے فور کریں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پر عسکری صاحب جو غلطی کر رہے
 ہیں وہ یہ ہے کہ وہ میر کو ایک لیبل میں محدود کیے دیتے ہیں، جیسے جرات کو ایک لیبل میں بند کر دیا گیا اور کہا
 گیا کہ جرات کے یہاں چوہا چاتا ہے، عشق کی پیچیدگیوں نہیں ہیں۔ اس طرح، ان کو ایک لیبل میں بند کر دیا
 گیا۔ غلطی صحیح، اس پر بحث کا اس وقت موقع نہیں۔ میں تو سمجھ سکتا ہوں لیکن جیسے مان بھی لیتے ہیں کہ
 جرات میں تہہ داری نہیں۔ جس جرات کی ضد میں یک بست بڑے شاعر میر کو بھی آپ، ایک لیبل تلے بند
 کر رہے ہیں۔

آپ کہتے ہیں میر سے یہاں شخصیت کا سقوط ہے، تو جی یہ ہے کہ یہ بات جتنی نہیں۔ اور یہ بھی تو
 دیکھتے کہ ایسا سقوط نہ ہو سکتا ہے (مثلاً حافظ کے یہاں، حسرت کے یہاں) بھی تو نہیں ہے؟ اور اگر
 کہیں نہیں ہے تو میر سے یہ سرت۔ خود حاصل کر لیں کہ کس کوئی پیش رو بھی اس معاملے میں تھا؟
 عسکری صاحب خود ہمیں اٹھارے میں کہ میر کے یہاں عشق کا تجربہ۔ یک وقت مذاہب بھی ہے اور
 رحمت بھی، یک وقت حسرت بھی ہے اور فردوس بھی۔ پھر یہ کیسے مان بڑا جائے کہ میر نے اپنی شخصیت کو معشوق
 کے سامنے تاج دیا، یا اس کی ہستی میں خود کو ضم کر دیا؟

سوال روایت کے سلسلے کی ایک بات کہے سے رو مٹی۔ "مکامہ" کرچی کے کسی شمارے میں
 روایت پر گفتگو کرتے ہوئے جمیل جالبی صاحب نے فرمایا تھا کہ عسکری صاحب نے غلط لکھا ہے کہ فیض
 (Fallon) نے فقیر اکبر آبادی کو "ٹیکسییر ہند" کہا ہے۔ جالبی صاحب نے لکھا کہ فیض نے سنی کوئی
 بات نہیں کہی تھی۔ تو آپ کے خیال میں کیا عسکری صاحب نے اتنی بڑی غلطی کر دی کہ فیض سے وہ تو
 منسوب کر دیا جو اس کا قول تھا ہی نہیں؟

ایک ہزار چھ تاریخ کا ہوتا تھا۔ Political and Social History of England۔ یعنی
 کون ہادشا کب مراد کیسے مرا اس کے زمانے میں سماجی تصورات کیا تھے، وغیرہ اس طرح کی تمام باتیں
 پڑھائی جاتی تھیں تاکہ سماجی اور سیاسی حالات کو ادب سے پورے طور پر متعلق رکھنے کے لیے بنیاد پیدا ہو۔
 لیکن یہ بھی ہے کہ ایسا کبھی نہیں کہا گیا کہ ادب کے لیے ضروری ہے کہ وہ سماجی اور سیاسی تصورات کو منظر
 کرے۔ مثلاً جان ڈن (John Donne) کی ہمارے یہاں اہمیت تھی، اور ڈن کے نزدیک یہ سب
 معاملات، فوج اور سیاست، کچھ اہمیت نہیں رکھتے۔ کیٹس (Keats) کی ہمارے یہاں ان دنوں بڑی
 اہمیت تھی۔ اور کیٹس سراسر غیر سیاسی آدمی ہے۔ ہمیں کبھی یہ نہیں کہا گیا کہ تم کیٹس کو اس بنا پر مطالعہ کرو کہ
 وہ سیاسی اور سماجی شعور سے کچھ سروکار نہیں رکھتا۔ اور مثلاً شیلی (Shelley) کے یہاں جو یہی ادب ہے،
 اس کی کوئی اہمیت ہمارے یہاں اس زمانے میں نہ تھی۔ فلیٹی کے ادب کا وہ حصہ ہمارے یہاں پڑھایا
 نہیں گیا جس میں کہ سیاسی تحریکات یا سیاسی تصورات کی باتیں ہیں۔

لہذا ایک طرف تو یہ طرہ یہ تھا کہ ادب میں سیاسی، سماجی حالات کا عمل دخل ہوتا ہے، یا کوئی تعلق ایسا
 ہے جو اس دور میں قائم ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کی رشتہ میں دوسرے کو دیکھیں تو کوئی فائدہ
 پہنچے۔ لیکن داخل (Dante) کا دور رشتہ، دوسرے دور سے یا ضروری ہے کہ شاعر یا ادیب
 سیاسی حالت ہاں میں رہے، خاص خاص حالت میں رہے، مثلاً مارکس، لی جیرونی کرے۔ ایسا
 تصور ہمارے یہاں کبھی نہیں تھا۔

ادب میں یہ حال تھا کہ آٹھ سو پچیس یا آٹھ سو سال قبل پچیس برس ہوئے کو آ رہے ہیں، میں نے
 ۱۹۵۵ء میں ایم۔ اے کیا تھا۔ مسکری صاحب نے مجھ سے بھی اس سال پہلے کیا تھا۔ تو اس وقت بھی یہی تھا
 کہ اس زمانے میں سب سے اہم نقاد I A Richards ہے، پھر اس کے بعد ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ تھا۔ اور
 ایف۔ آر۔ یوس (F R Leavis) جو ادب میں سماجی و تہذیبی عناصر پر زور دیتا ہے، اس کی ہمارے
 یہاں اتنی زیادہ اہمیت نہیں تھی۔ مسکری صاحب نے بھی کوئی خاص ذکر ایف۔ آر۔ یوس کا نہیں کیا ہے،
 اگرچہ وہ بھی خود کو تہذیبی نقاد سمجھتے تھے اور کہتے تھے، خواہاں کے تہذیبی مطالعہ ادب کی بنیادیں نہ رہی ہوں
 جو ایف۔ آر۔ یوس کے یہاں تھیں۔

پراسنے نقادوں میں ہم کورج (Coleridge) کے بہت قائل اور مداح تھے۔ مجھے پروفیسر ادب
 (S C Deb) کا قول اب تک یاد ہے کہ مجھے کورج سے اتنی محبت ہے کہ میں بس اس کی پرستش نہیں کرتا۔
 "I Love Coleridge this side of idolatry"

دیب صاحب کے زیر اثر میں بھی کورج سے بہت متاثر ہوا، اور مدتوں میں نے ادب، خاص کر
 شاعری کو کورج کی آنکھ سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اب اگرچہ میں کورج کا اتنا قائل نہیں رہ گیا، لیکن پھر بھی

میرے افکار کی تعمیر میں کولرج کا اب بھی بڑا حصہ ہے۔ عسکری صاحب نے کولرج کا کچھ زیادہ اثر نہیں قبول کیا، لیکن فرانسیسی عدالت نگاروں تک پہنچنے کی راہ میں وہ جرمن رومانوں اور کولرج کے علاقے سے ہو کر گذرے ضرور تھے۔ اس سب لوگوں میں یہ بات مشترک تھی کہ ادب کسی نظریے کا محمولہ نہیں ہو سکتا۔ فریڈرک شلیگل (Frederich Schlegel) کا مشہور قول ہے کہ ادب سب سے بڑی جمہوریت ہے۔ تو مطلب یہ ہوا کہ ہم لوگوں کی جو تربیت ہوئی اس میں بھی کہیں سے ایسا کوئی شائبہ نہیں تھا کہ ہم ادب کو محمولہ نظریات میں کسی نظریے ادب کا، کسی نظریے حیات و فلسفہ کا، کسی سیاسی پروگرام کا، چھپ جائے کہ مارکسزم کا یا کیوریہ کا۔ لہذا ہم لوگوں کے رہانے میں تو کسی کو کچھ مگی کا وہ کسی نہ بچے، یا افکار و حیات سے ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ عسکری صاحب کے رہانے میں کاڈویل کا کیا مرتبہ تھا، (انھوں نے ایک دور جڈ کاڈویل کا نام لیا ہے)، لیکن ہم لوگوں کے رہانے میں تو کاڈویل (Christopher Caudwell) کی جو دو کتابیں بہت مشہور تھیں، اس کو کوئی پڑھتا نہیں تھا۔ یوں اگر کرتے تھے کہ کوئی کاڈویل صاحب ہیں، محضوں نے بڑے کھلے اور جوشیلے انداز میں مارکسی حیات کے لیے کوشش کی ہے کہ انگریزی ادب کو بھی اس کا نالغہ نہیں دیا جائے۔ جیسی سیاسی اور سماجی حیات مانتے ہیں تو ادب بدل جاتا ہے اور انگریزی ادب کی تاریخ کو، مارکس کی بنائی ہوئی تاریخی منطق کے ثبوت کے طور پر پڑھا جاسکتا ہے۔ ہم لوگوں کو بتا دیا گیا تھا کہ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ یوں کہ گریہ بھیجے تو پھر ادب میں پیش گوئی عام ہونا چاہیے۔ مثلاً کاڈویل نے کہا کہ بیان حیات کے اس طریقے کے تحت تو اس کے، عثمناؤں پیدا ہوا۔ لیکن، گریہ درست ہے تو ہم دماغی کر سکتے ہیں کہ اس بات میں اس طرح کا ادب پیدا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ وہ آپ کہیں کہہ سکتے۔ کیوں کہ اب کسی کھیت میں کسی کھیت پر جاری حالت کا غریب پورا تسلط ہو۔

میرے اس سلسلے صاحب کے استادوں میں پی۔ سی۔ گپتا (P C Gupta) صاحب بھی تھے جو خانہ میونسٹ پارٹی کے سر تھے، اور انھوں نے سدی اور انگریزی میں بہت سی کتابیں ترقی پسند نگار کی لکھی تھیں۔ لیکن انھوں نے بھی ادب کے بارے میں ایک جبر اور لحاظ نہیں نہیں کہیں جیسی اس وقتوں کے ترقی پسند ہمارے یہاں کہتے تھے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عسکری صاحب اور مجھ میں جو چیزیں مشترک ہیں اس میں یہ بھی ہے کہ ہماری جو تربیت تھی ادب کے پڑھنے پڑھانے کی، اس میں یہ بات بالکل صاف تھی کہ اچھا ادب نہ کسی سیاسی مسلک کا نہ کار ہو سکتا ہے اور نہ سے کسی فلسفے کا پابند ترجمان ہونا چاہیے، چہ جائیکہ مارکسزم، ایسے مسلک کا جس کا کھوکھلا پن عسکری صاحب پر دور مجھ پر تو یقیناً پوری طرح سے ظاہر ہو چکا تھا۔

سوال عسکری صاحب جب لہور پہنچے اور وہاں انھوں نے انھیں ترقی پسند معنیوں اور علقہ رباب ذوق کے، حباب میں فکر و کودیکھا، اس کا تو اثر نہیں پڑا ان کے دہن پر؟

شس الرحمن فاروقی نہیں میں تو یہ نہیں سمجھتا۔ اور یہ بات دھیان میں رکھنے کی ہے کہ ہم
 تک عسکری صاحب نے اپنا نظریہ ادب مکمل طور پر اپنے ذہن میں، اور بہت حد تک اپنی فکر میں کار
 کر لیا تھا۔ حلقہ ارباب ذوق کی جنگوں کو بھلا وہ کیا اہمیت دیتے۔ عسکری صاحب نے کبھی بھی اپنی پسند
 یا پسند کو ادب پر جاری نہیں کیا۔ مثلاً احتشام صاحب سے اس کے دوست مراد سمجھتے۔ اپنی مرتبہ اور تہ
 ”میری بہترین لفظ“ میں انھوں نے احتشام صاحب کا ذکر بھی کیا ہے۔ تو ذاتی تعلقات کی بات اور
 ادبی چھوٹی چھوٹی بات اور۔

عسکری صاحب منٹو کو بہت پسند کرتے تھے۔ اگرچہ منٹو ذاتی پسند تھے اور حد میں نہیں رہتے تھے۔
 کاشیال کے بغیر کہ پہلے وہ کیا تھے اور کیا ہیں عسکری صاحب نے اس کی قریب دیکھی۔ میں صاحب یہ بھی
 کے بارے میں سمجھتا ہوں، اس میں کوئی شک نہیں صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب
 ذاتی ہراسگی کا انہما کیا ہے اور یہ آج، انھوں نے اس کے دماغ میں کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا کیا
 تعلق ادبی اور اصولی معامات سے نہیں ہے بلکہ یہ اس کے دماغ میں اس کی قریب دیکھی ہے۔
 ہیں اس کی سے تعلقات میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں

دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 پال میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں
 اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں اس کے دماغ میں

اور جیسا کہ میں نے بھی عرض کیا تھا یہ ہے کہ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 لی اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 وہاں بھی یہ وہ بھی نہیں چھپا ہوا تھا کہ اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں
 اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں

ہاں اسے دل عبرت میں رہا یہ وہ شعر اس میں

تو ہم نے اسے پسند کیا کہ اس میں رورت، مصائب کی آمد ہے، آمدوں کے اس میں طعن
 فردانی ہے ہم سے اسے اس لیے پسند کیا یا اس کی تحسین کی، اس لیے کہ اس میں اس کے دماغ میں

چاہیں ہیں۔ صرف یہ کہ وہ "پانے سے پانی" کے لئے "پانی" کا پلاٹہ اور انڈیشن ہو۔
وہ کام قلمی کتاب ہے، ہر ایک مسئلہ مطالعہ میں دیکھیں گے کیا خیر اس کتاب میں اور خوبوں کے
بابت یہ بھی ہے۔ اس میں "جزیرے" کا اختتام یہ ثابت ہے۔

توسدہ تانے سے ٹوکے سے لگی تاکہ حد آتے دوسرے نے تم ان کا ذکر کیا ہے۔ ہم وہ
یعنی یہ سب کچھ اس وقت بے شک اس وقت ہوتے ہیں۔ یہ وارث علی، یہ گولی چند مار گئے، یہ
میں نے عمر کی مٹی تھما، وہاں شرفی ہوں یہ شیدائی کوئی یہ بقاء نہیں جو اس کو پہا کا نہ مانتا ہو۔
جہاں میں مٹھی سے بہت قائل تھے۔ سب سے سب سے یہ تھا کہ اس کا معرکہ کیا ہے۔ اس
باقی وہ نہ تو شہید سے بے نتیجہ تھا نہ مٹا۔ جو کہ میں نے کلامی طور سے

پاستان کی بات دیکھو۔۔۔ وہاں کی بات تو یہ مستند رہ چکی ہے اور بڑی حد تک اب بھی ہے۔
 یوں کی بات ہے کہ اس کی صداقت کی۔۔۔ یوں کہی جاے تو رہا تو روگ یہ سمجھتے ہیں کہ اب
 یہ ہے کہ یہ باتیں ہیں۔۔۔ ان کی صداقت کو ہر واقعہ ظاہر چکے ہیں۔

[illegible]

مطلبہ علی پور میں علم و ادب کی روح پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں ایک حد تک سکری صاحب جیسی اہل علم تھے۔ لیکن اس میں یہ خوبی نہیں تھی کہ وہ فوج و گات کے معرکے سے تھے۔ اس کے علم میں وہ وسعت بھی نہ تھی جسے نو مسلموں کا علم، قیادہ دہشت میں۔ اور ہا قلم مسند صاحب کی طرح رواں دریا نہر نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے ہاتھ بہت کم تھے۔

سید احمد نے یہاں یہ قضا کی تھی کہ جس نے میری تحریر کو حب کے سلوب کے بعض پیروں خاص کر

سے ہونے والی ترقی میں، جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ حاصل ہو، اور ہر شخص کو اپنا حصہ حاصل ہو، اور ہر شخص کو اپنا حصہ حاصل ہو۔

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۲۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۳۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۴۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۵۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۶۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۷۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے
 ۸۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کے لیے

[illegible]

... ..

... ..

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰

۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰

۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰

A lady of my own."

اب وہ لاگی تین سال تک کھلے جنگلوں میں رہتی ہے، دھوپ میں طوقان میں، طرح طرح کے جنگلی جانوروں اور خطرات کے درمیان۔ بقول وردوارہ: "وہ تھیں اس طرح اور فطرت سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔"

"She shall be sportive as the fawn

That wild with glee across the lawn

Or up the mountain springs;

And hers shall be the breathing balm,

And hers the silence and the calm

Of mute, insensate things.

اس پر بعض جدید نقادوں نے کہا فطرت سے ہم آہنگی تو درکنار، تین سال تک کسی نوزائیدہ لڑکی کو تنہا چھوڑ دینے جنگل میں تو وہ بھوک سے مر جائے گی، یا اس کو نمونہ ہو جائے گا، یا لوگ جائے گی، یا جانور کھا جائیں گے۔ یعنی بنیادی طور پر دنیا کا ماحول انسان کے لیے معاند Hostile ہے۔ سائنس کہتی ہے کہ اس Hostile ماحول کو کس طرح قابو میں لائیں، یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ لیکن روحانیت کہتی ہے کہ ٹھیک، دیکھ اٹھانا یا آرام سے رہنا، کائنات پر قابو پانا یا کائنات میں بیگانوں کی طرح رہنا، یہ مسائل غیر ضروری اور فروعی ہیں۔ جب تعلق مع اللہ قائم ہو جائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یا پھر یہ سب باتیں غیر اہم ہو جائیں گی، کیوں کہ ہم بلند تر حقیقتوں سے ہم آہنگ ہو چکے ہوں گے۔

تو جب عسکری صاحب اس اصول کے حامی ہیں کہ تعلق مع اللہ اور وصول الی اللہ ہی اصل چیز ہیں، تو ظاہر ہے کہ وہ تمام فلسفے جو اللہ کے وجود کو کہیں نہ کہیں منہا کر کے بات کرتے ہیں کائنات کے بارے میں، عسکری صاحب کی نظر میں گمراہی کے سوا کیا ٹھہریں گے؟

سوال:۔۔۔ تو کیا آپ کے خیال میں عسکری صاحب کا سارا اختلاف اس بات پر مرکوز تھا کہ مغرب کی تہذیب بے خدا تہذیب ہے اور مغرب کا معاشرہ بے دین معاشرہ ہے؟

عسکری صاحب:۔۔۔ اگر بہت مومن اور عمومی طور سے کہی جائے تو یہ بات صحیح ہے۔ لیکن معاملہ اتنا سادہ نہیں۔ کیوں کہ سوال یہ اٹھتا ہے کہ کوئی تہذیب خدا کو کیوں ترک کرتی ہے اور کوئی معاشرہ بے دین کیوں ہو جاتا ہے؟ میں نے ابھی آئیسا یارلن کا ذکر کیا ہے کہ اس کی فہرست ہجرین میں کئی نام روشن فکری یعنی Enlightenment والوں کے ہیں۔ ابھی کچھ دن ہوئے سید حسین نصر کے ان خطبات کا مجموعہ شائع ہوا ہے جو انہوں نے مائچسٹر یونیورسٹی میں دیے تھے، سنہ ۲۰۰۰ء میں۔ ان خطبات میں انہوں نے صاف کہا ہے کہ روشن خیالی آج کے تمام مسائل اور پریشانیوں اور غرائیوں کی بنیاد ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

روشن خیالی نے انسان میں غرور (Hubris) اور خود پسندی پیدا کر دی، اور ساری مشکلیں ہمیں سے شروع ہوئیں۔ گویا مغرب کی لادینی سبب نہیں ہے، نتیجہ ہے مغرب کی دنیائے افکار میں خود پسندی اور غرور کے عناصر کے داخل ہونے کا۔

سوال :..... بعض لوگوں نے کہا ہے کہ ابلیس کے غرور نے جنت سے انسان کی بے دخلی کا سامان کیا، تو گویا روشن خیالی انسان کے بیوقوف دوم کا سبب بنی، اور وجہ یہاں بھی وہی غرور تھا؟

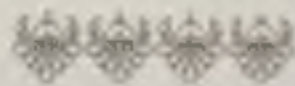
شمس الرحمن فاروقی :..... ہاں، ایک طرح سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا افسانہ غرور سے غرور تک کا افسانہ ہے۔ غرور کے باعث انسان اپنی ہستی کو ترک نہیں کرتا، اپنے سے بڑی کسی حقیقت میں، اپنے سے برتر کسی وجود میں اسے ضم نہیں کرتا۔

سوال :..... یہ تو گویا وہی میر والی بات ہوگئی جو عسکری صاحب کہا کرتے تھے کہ میر بڑے شاعر ہیں کیوں کہ وہ اپنی شخصیت کو اپنے معشوق کے سامنے بالکل ختم کر ڈالتے ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی :..... میں تو اس سے اتفاق نہیں کرتا، جیسا کہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ بعض مسائل کے حل بہت خوب صورت معلوم ہوتے ہیں، نہ صرف اس لیے کہ وہ حل انتہائی سادہ اور سڈول یا Elegant ہوتے ہیں۔ اب رہی Enlightenment کی بات، تو یہاں بھی معاملہ کچھ ایسا ہی ہے، کہ عسکری صاحب، اور اب سید حسین نصر کا تجویز کردہ حل کچھ ضرورت سے زیادہ سادہ معلوم ہوتا ہے۔

فاروقی مجھ گفتگو (جلد اول) ۲۰۰۳ء

مرتب: رحیل صدیقی





ہماری دیگر ادبی کتابیں

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| مظفر حسین شمیم مرحوم خالد ندیم | جموں صاحب انشاد (شاہ ولی) |
| ڈاکٹر محمود فیضانی | کامیاب دست ہالی |
| پروفیسر ڈاکٹر اویس صابر | اقبال کی شخصیت پر امتیازات کا مجموعہ |
| پروفیسر ڈاکٹر اویس صابر | انقلابی فطرت کا ادب |
| ڈاکٹر اشفاق احمد ورک | نور و ستائیاں (نور و شوشت علی کے) |
| ڈاکٹر اشفاق احمد ورک | مفتی اور مزاج |
| ڈاکٹر اشفاق احمد ورک | ذاتیات (حزب مزاج) |
| ڈاکٹر اشفاق احمد ورک | غزل آباد |
| ڈاکٹر اشفاق احمد ورک | جملی و جملی |
| پروفیسر اشفاق احمد | علامت انارکلی (انقلابی مقالات) |
| پروفیسر اشفاق احمد | علامت کے مباحث |
| پروفیسر اشفاق احمد | محمد حسن عسکری - مہد آفرین |
| پروفیسر اشفاق احمد | جدیدیت کا تقیدی تناظر |
| ڈاکٹر خالد ندیم | گفتہ السانے |
| محمد اکرم سرا | تجسمہ برطرف |
| دوست علوی | سیرت نبوی |
| وجید الرحمن خان | نور و غم و غم و غم و غم |

فیصل آباد

کتابیں



پبلشرز